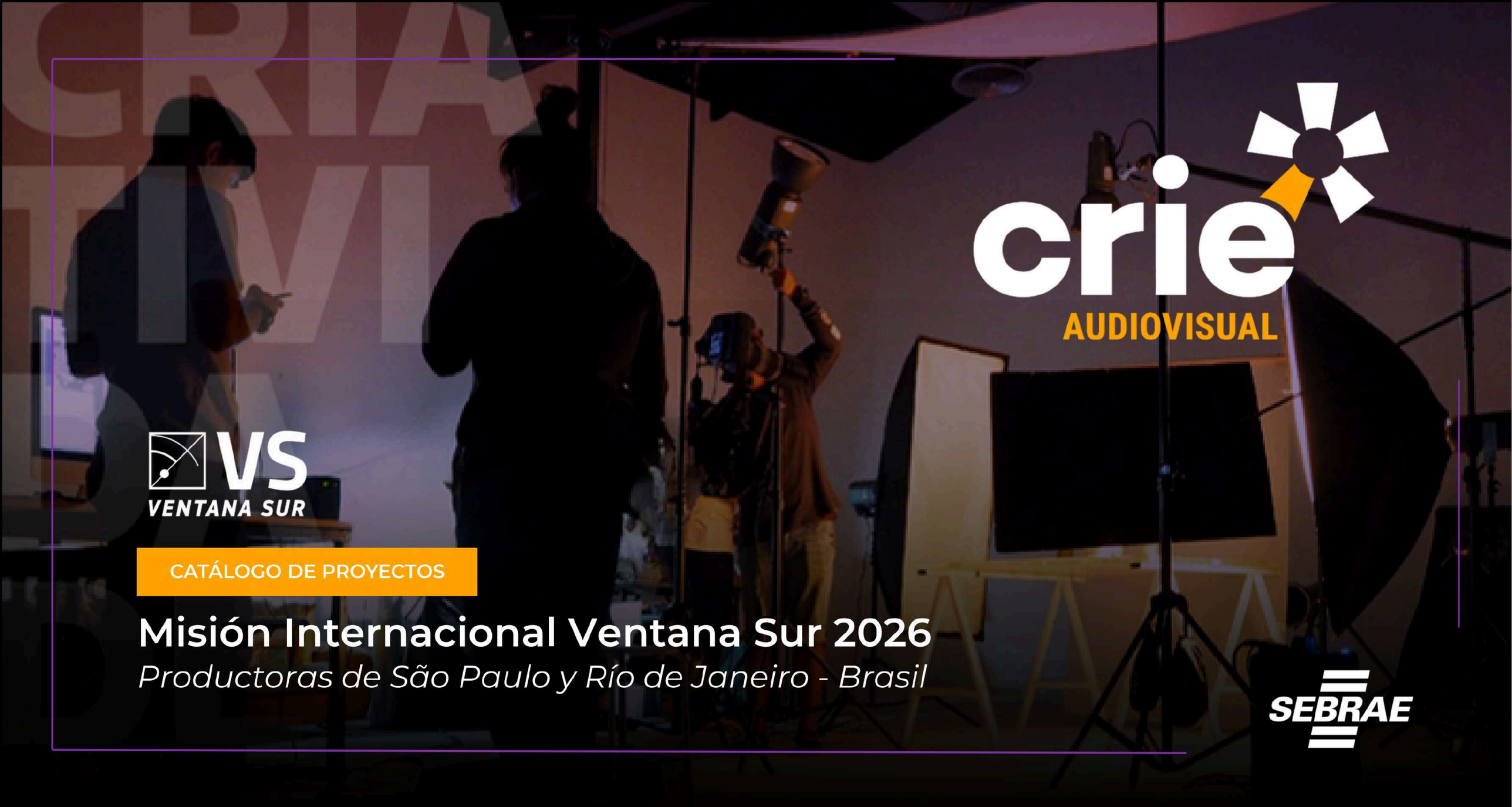


VS
VENTANA SUR

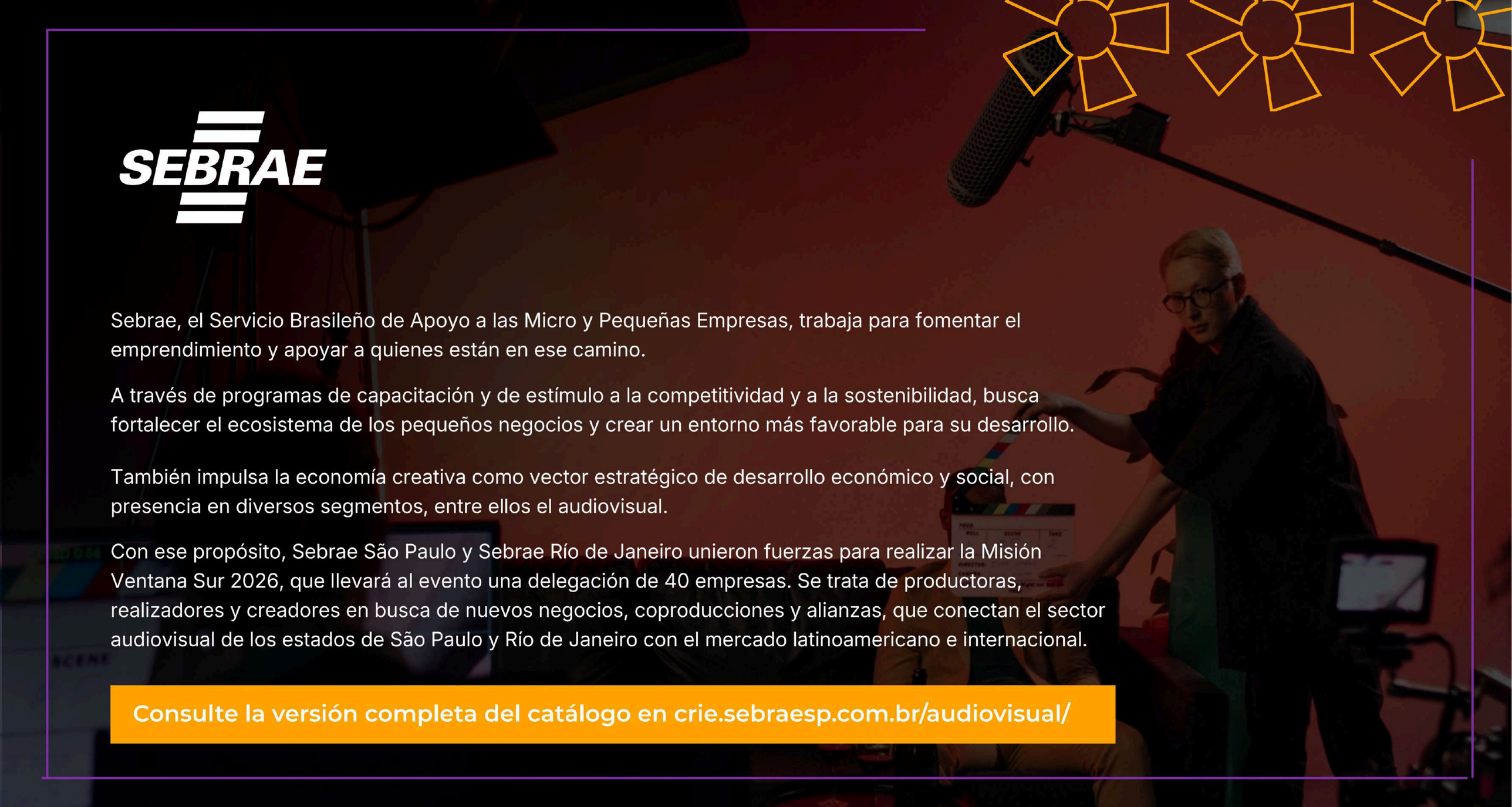
crie
AUDIOVISUAL

CATÁLOGO DE PROYECTOS

# Misión Internacional Ventana Sur 2026

*Productoras de São Paulo y Río de Janeiro - Brasil*

SEBRAE



Sebrae, el Servicio Brasileño de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas, trabaja para fomentar el emprendimiento y apoyar a quienes están en ese camino.

A través de programas de capacitación y de estímulo a la competitividad y a la sostenibilidad, busca fortalecer el ecosistema de los pequeños negocios y crear un entorno más favorable para su desarrollo.

También impulsa la economía creativa como vector estratégico de desarrollo económico y social, con presencia en diversos segmentos, entre ellos el audiovisual.

Con ese propósito, Sebrae São Paulo y Sebrae Río de Janeiro unieron fuerzas para realizar la Misión Ventana Sur 2026, que llevará al evento una delegación de 40 empresas. Se trata de productoras, realizadores y creadores en busca de nuevos negocios, coproducciones y alianzas, que conectan el sector audiovisual de los estados de São Paulo y Río de Janeiro con el mercado latinoamericano e internacional.

**Consulte la versión completa del catálogo en crie.sebraesp.com.br/audiovisual/**

# ÍNDICE


ABBAS FILMES 4
ANTIDRAMA 5
BARQUINHO PRODUTORA 6
BITOLA CULTURAL 7
C41 8
CADENZA FILMES 9
CALIBAN CINEMA E CONTEÚDO 10
CARIBE PRODUÇÕES 11
CARMESÍ SUR 12
COLETIVA DELAS 13
DL - DOIDAS E LOUCAS PRODUÇÕES 14
FICCIONA PRODUÇÕES 15
FRAMBOESA FILMES 16
FRAME7 CINEMA 17
G ENTRETENIMENTO & AUDIOVISUAL 18
IBIRÁ CULTURAL 19
ICONIC FILMS 20
IDEIAS TRIANGULARES 21
ISABEL HANI 22
KAPLOW STUDIO 23
KINNGKID FILM & DIGITAL 24
LOBEROSO STUDIO 25
MATA VIRGEM 26
NUH IDEAS 27
ORI IMAGEM E SOM 28
OZ PRODUTORA 29
PÉ DE MOLEQUE FILMES 30
QUIPROCÓ FILMES 31
R2 FILMS 32
RACIOCINANDO FILMES 33
RICCI TV PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS 34
SABIÁ EDUCACIONAL 35
SAVE THE QUEEN FILMS 36
SOLO PRODUÇÕES 37
STUDIO CHIFREZZ 38
TB PRODUÇÕES 39
UATÁ ANIMATION 40
UNAÍ PRODUÇÕES 41
URCA FILMES 42
VAMOS PRODUÇÕES 43

# ABBAS FILMES



**REPRESENTANTE**
Sérgio Bloch

**CONTACTO**
www.abbasfilmes.com
abbasfilmes@abbasfilmes.com.br

## EL VIOLÍN DE MI PADRE

**Dirección** Sérgio Bloch
**Producción** Sérgio Bloch
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español
**Formato** Largometraje
**Género** No ficción
**Subgénero** Biografía, Cultural
**Estado del proyecto** Producción

### SINOPSIS

Tras la muerte de mi hermano, vuelvo a investigar el violín que heredé de mi padre, convencido de que venderlo podría ayudar a financiar su tratamiento. Al encontrarme con músicos y descubrir la historia del instrumento, mi relación con él cambia y empiezo a preguntarme si necesito conocer su valor.

### INTERESES COMERCIALES

- Coproducción internacional
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Distribución
- Agente de ventas

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 500,000
- Financiación asegurada (US$) 0

### POTENCIAL COMERCIAL

La película apunta a festivales internacionales, canales culturales y plataformas de streaming. El misterio sobre la autenticidad del violín ofrece un gancho comercial, mientras que la música y la historia familiar amplían su público. Se buscarán agentes de ventas y distribuidores en Brasil y en el exterior.





ÍNDICE

# ANTIDRAMA



**REPRESENTANTE**
Igor Virabov

**CONTACTO**
igorvirabov.com

## TRUEQUE

**Dirección** Igor Virabov
**Producción** Marilha Naccari
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Documental
**Estado del proyecto** Producción

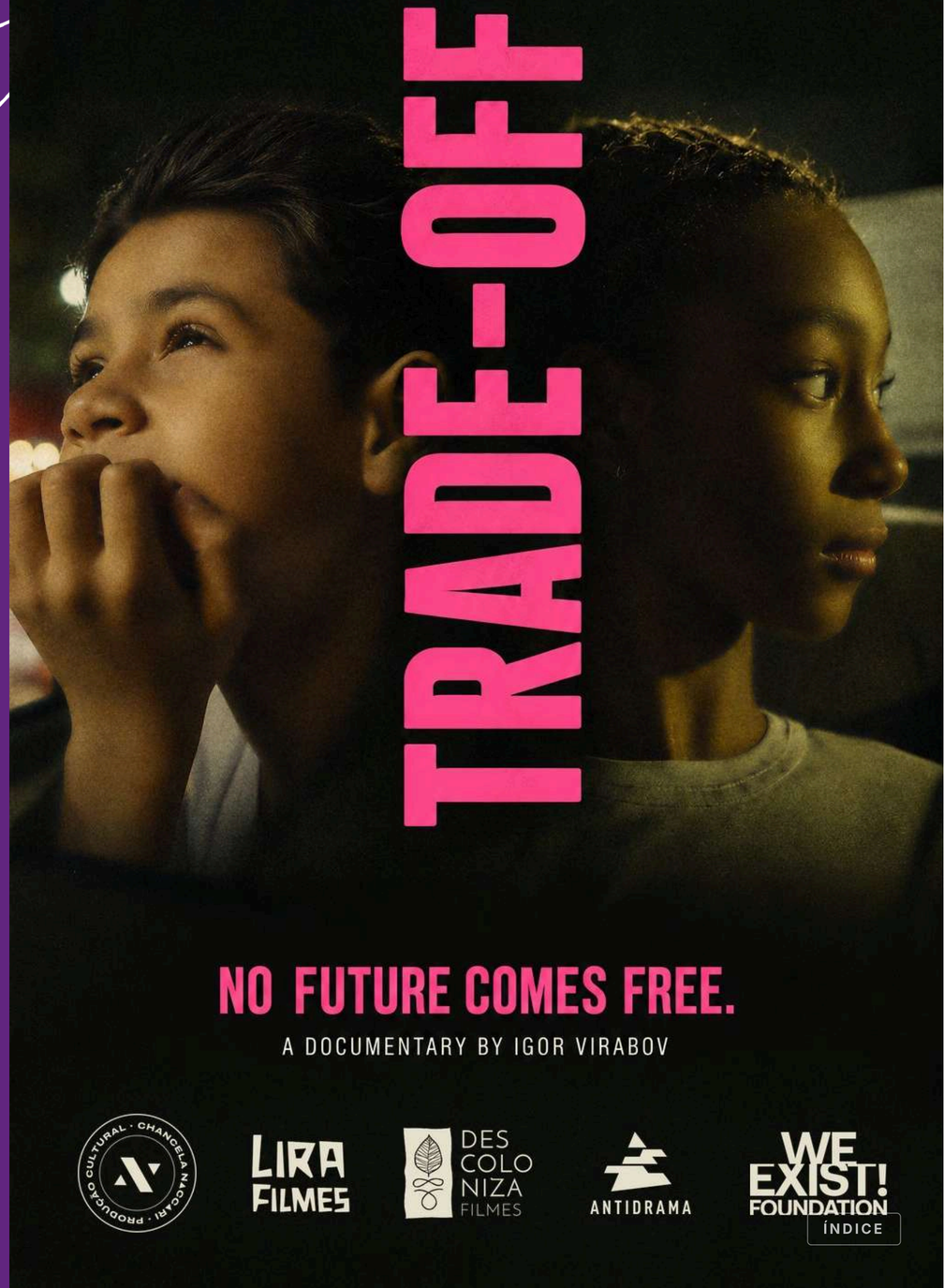
**SINOPSIS**
En Brasil, dos niños de las favelas de Río ven en el ballet una salida de la violencia. Junto a una exbailarina rusa exiliada, recorren un camino que se bifurca en una audición decisiva y revela cuánto cuesta perseguir un sueño y quién termina cargando con ese peso.

**INTERESES COMERCIALES**
- Distribución
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 295,000
- Financiación asegurada (US$) 23,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Documental de autor con temas universales —infancia, desigualdad, arte y movilidad social—, con acceso poco común a procesos de selección y con potencial de circulación en festivales, plataformas, TV y circuitos educativos y de impacto en Brasil y en mercados internacionales.






ÍNDICE

# BARQUINHO PRODUTORA



**REPRESENTANTE**
Leonardo Pinheiro

**CONTACTO**
contato@barquinhoprodutora.com

## YANDJIS

**Dirección** Niké Muzunguè CoMPaz y Iyalasé Yashodhan Abya Yala Muzunguè CoMPaz
**Producción** Leonardo Pinheiro
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués, Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Cultural, Ecología
**Estado del proyecto** Producción

### SINOPSIS

En el Territorio Quilombola Morada da Paz, una higuera negra ancestral se comunica con otro árbol centenario, la sumaúma de la isla de Colares. Yashodhan Abya Yala escucha su llamado en un sueño. La película sigue un recorrido de más de 5.000 km que atraviesa Brasil de sur a norte.

### INTERESES COMERCIALES

- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 311,000
- Financiación asegurada (US$) 21,000

### POTENCIAL COMERCIAL

Yandjis articula la distribución tradicional (con un enfoque en la agenda socioambiental y afrodiaspórica) con estrategias de nicho y campañas de impacto. Es una estrategia de guerra: defender los biomas junto a quienes siempre los han protegido. El viaje es un acto de presencia y fuerza colectiva.





ÍNDICE

# BITOLA CULTURAL



**REPRESENTANTE**
Bruno Dias

**CONTACTO**
brunodias@bitolacultural.com

## POLARIS (O ELLA NO ES DE AQUÍ)

**Dirección** Gautier Lee, Giu Nascimento
**Producción** Bruno Dias
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Fantasía, Romance, Drama
**Estado del proyecto** Desarrollo

### SINOPSIS

Sofia es una adolescente creativa y solitaria que vive en el litoral. Entre las clases de robótica, la relación turbulenta con su madre y sus fantasías, conoce a Polaris, una chica misteriosa. Ambas viven aventuras y se enamoran, pero Polaris esconde un secreto que amenaza el futuro de su relación.

### INTERESES COMERCIALES

- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Distribución

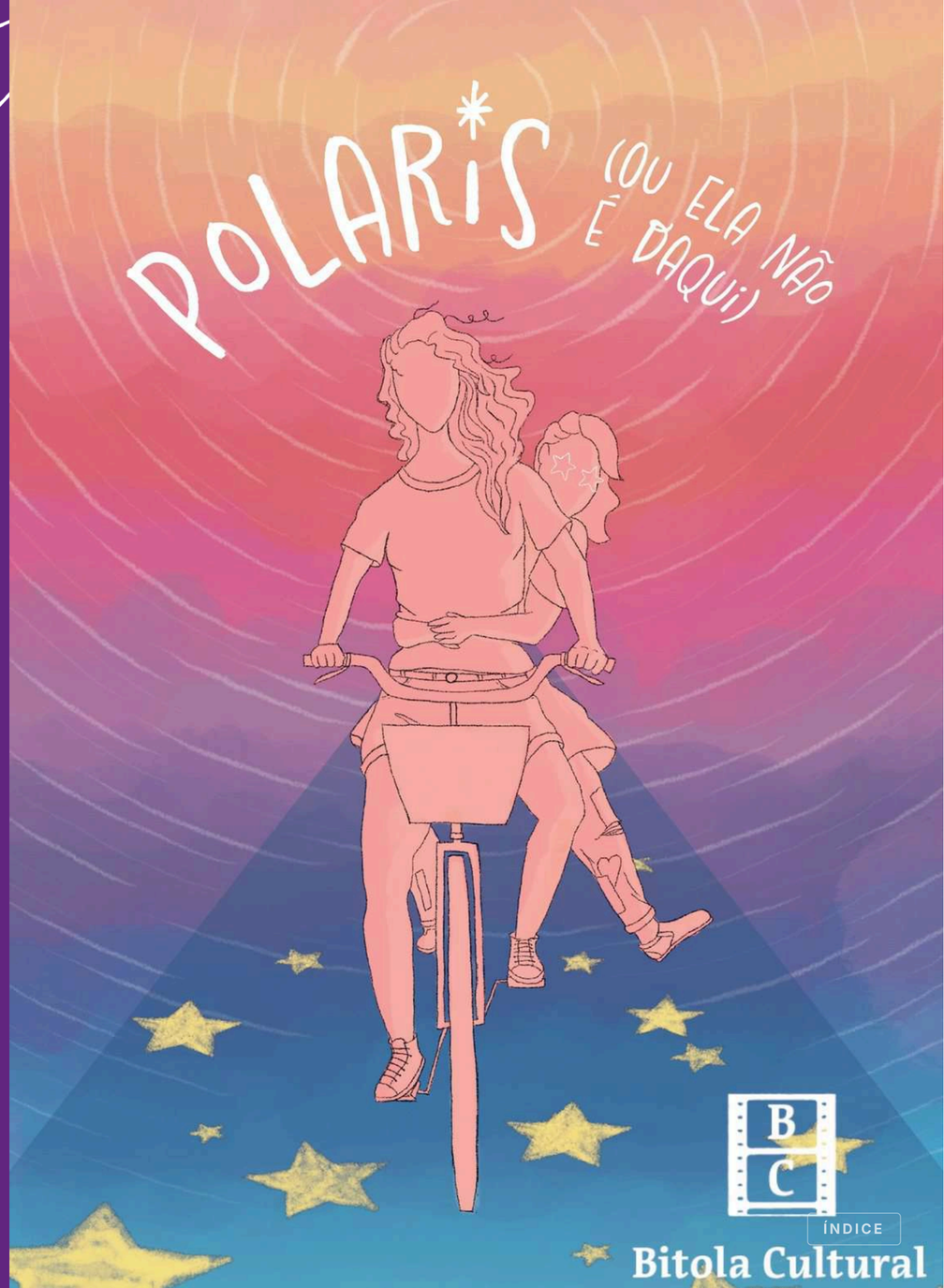
### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 791,264
- Financiación asegurada (US$) 0

### POTENCIAL COMERCIAL

La película llena un vacío en el mercado cinematográfico latinoamericano: es una obra que aborda una historia de amor LGBTQIA+ entre dos adolescentes, pensada especialmente para este público, por lo que posee un alto atractivo comercial para las salas de cine y las plataformas de VOD.






ÍNDICE

# C41



**REPRESENTANTE**
Silvania de Azevedo

**CONTACTO**
c41webstudio@gmail.com

## PERCURSOS

**Dirección** Sil Azevedo
**Producción** C41 WebStudio
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Drama
**Estado del proyecto** Finalizado (inédito)

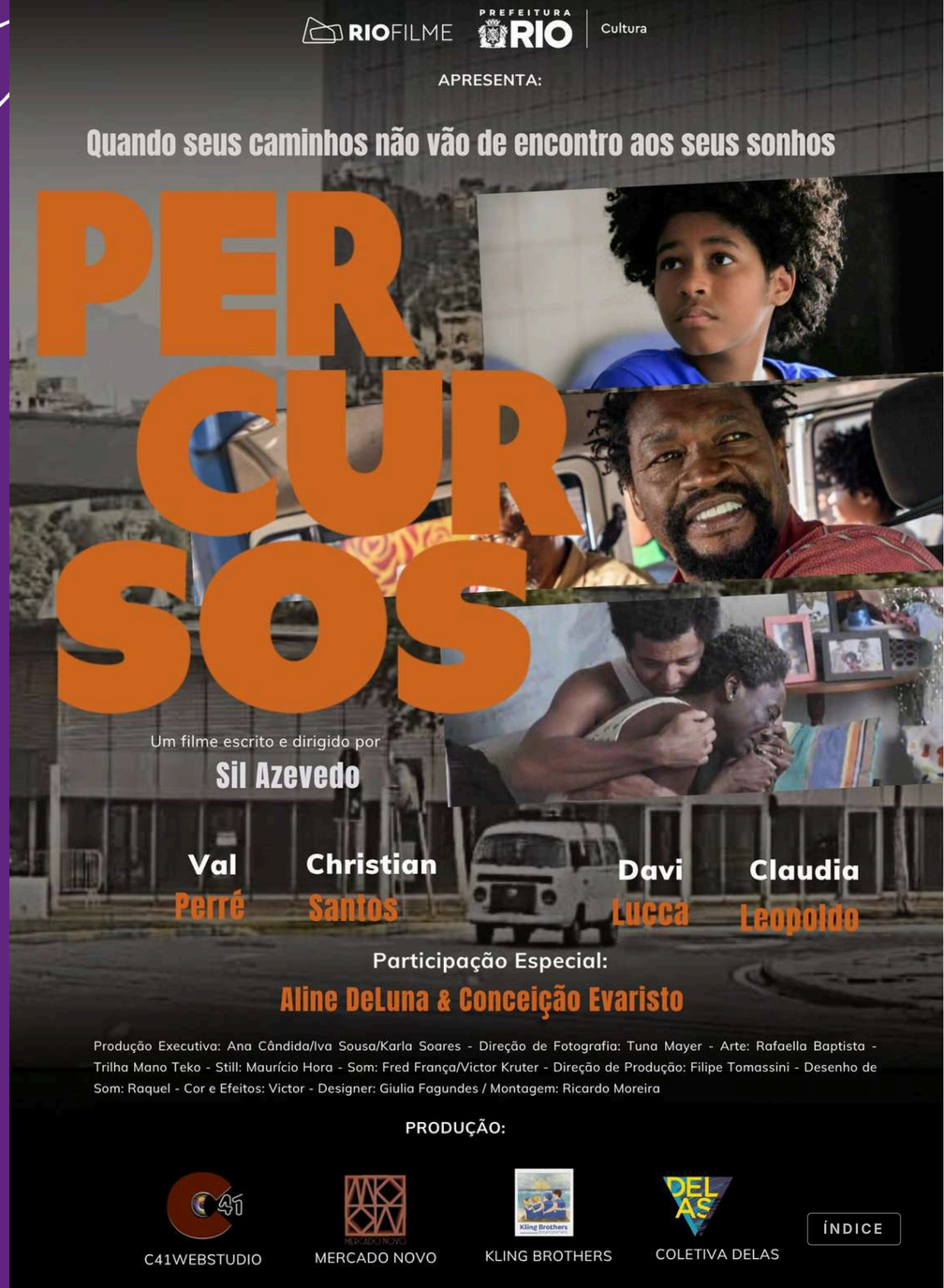
**SINOPSIS**
A los 12 años, João es obligado por su padre a dejar la música por el fútbol, para protegerlo de la violencia de la favela. Seis años después, sin contrato profesional, regresa a su comunidad, donde el reencuentro con sus afectos lo lleva a cuestionar su identidad y a elegir su propio camino.

**INTERESES COMERCIALES**
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Distribución
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 350,000
- Financiación asegurada (US$) 300,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Percursos combina una narrativa universal sobre identidad y pertenencia con potencial de circulación en festivales internacionales, distribución en salas, plataformas de streaming y circuitos educativos. Su enfoque social favorece alianzas comerciales y de impacto.





# CADENZA FILMES



**REPRESENTANTE**
Rafael Andreoni

**CONTACTO**
www.instagram.com/cadenzafilmes/

## INTELIGENCIA ANCESTRAL

**Dirección** Rafael Andreoni
**Producción** Luana Macedo
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Cultural, Factual, Ciencia y espiritualidad
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

En cuatro continentes, Inteligencia ancestral acompaña a un líder indígena en la Amazonia, un científico, una escritora y una artista para explorar qué llamamos inteligencia. Entre ancestralidad, ciencia, narrativa y tecnología, la película se pregunta qué futuros estamos construyendo en la era de la IA.

**INTERESES COMERCIALES**

- Coproducción internacional
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Licenciamiento o prelicenciamiento

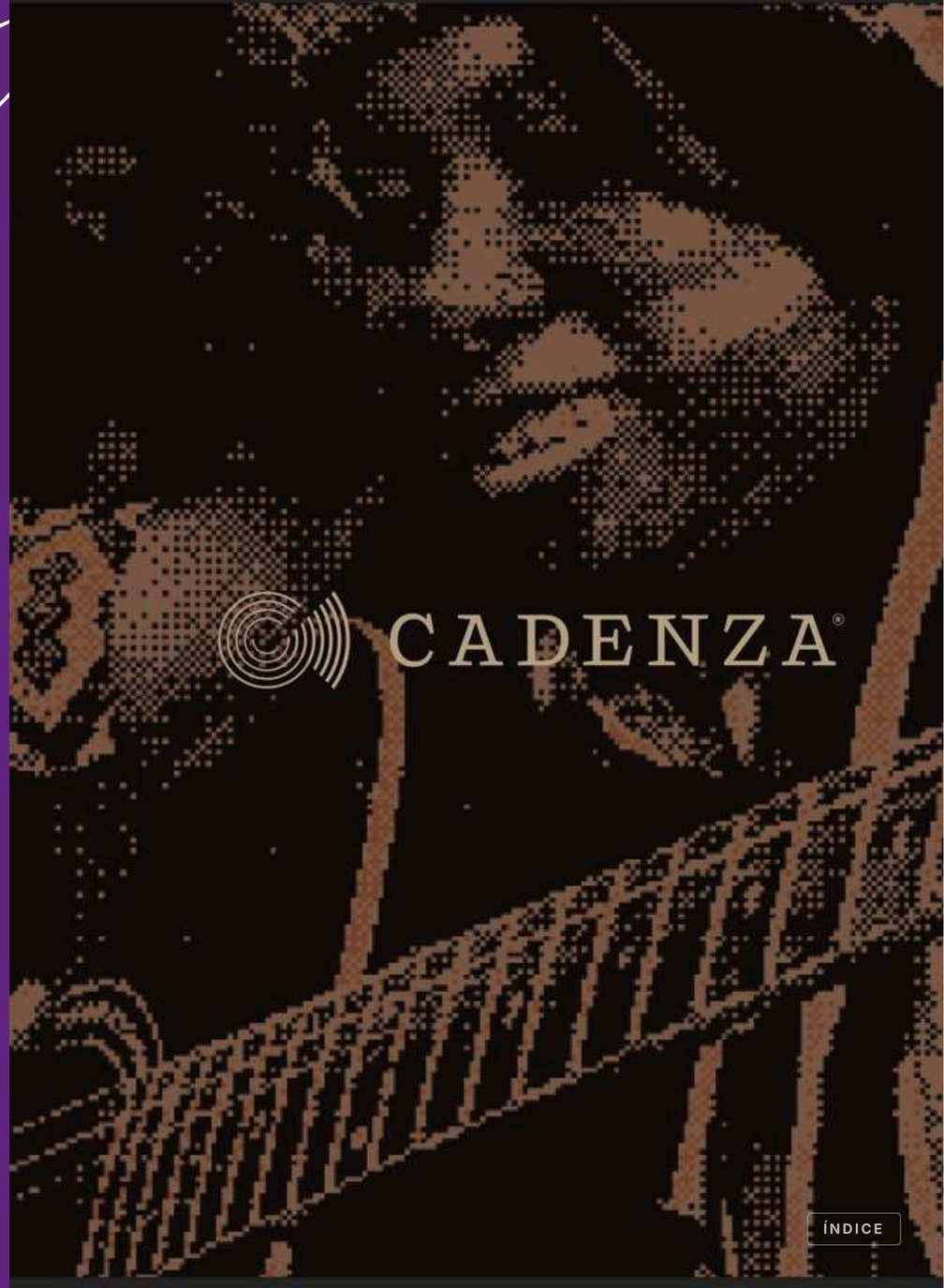
**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 600,000
- Financiación asegurada (US$) 20,000

**POTENCIAL COMERCIAL**

Con un tema universal y urgente, personajes reconocidos y acceso a cuatro territorios, Inteligencia ancestral combina cine de autor con potencial para festivales, cadenas de televisión y plataformas globales. Su cruce entre IA, ciencia, cultura y saberes ancestrales amplía su alcance internacional.






ÍNDICE

# CALIBAN CINEMA E CONTEÚDO



**REPRESENTANTE**
Diego da Silva Tavares

**CONTACTO**
executivo@gmail.com

## EN LA PIRÁMIDE INVERTIDA

**Dirección** Lilia Souza Diniz
**Producción** Ana Rosa Tendler
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Factual
**Estado del proyecto** Desarrollo

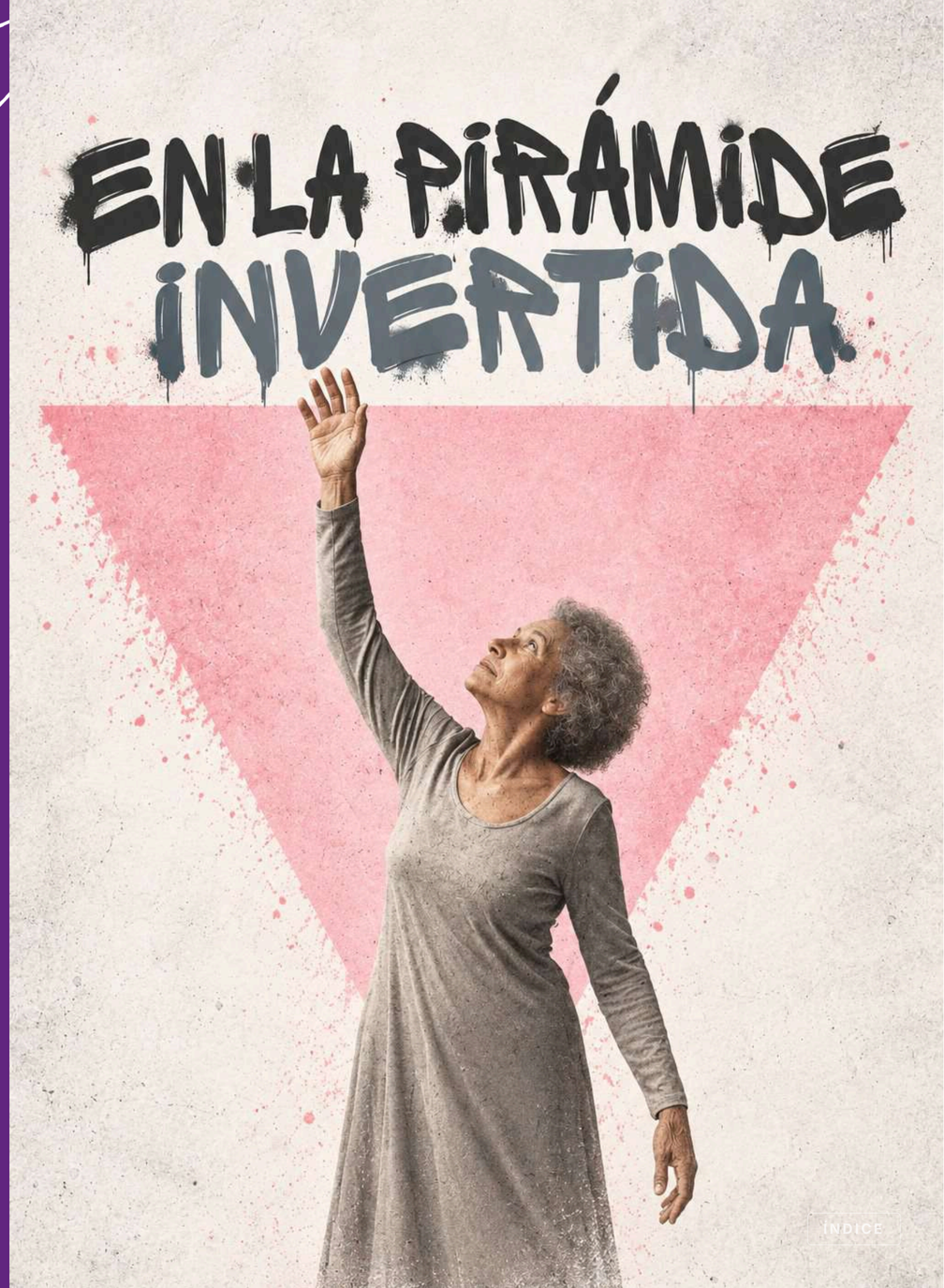
**SINOPSIS**
Cuatro mujeres mayores y las rimas de una joven rapera de la periferia entrelazan memoria, afectos y crítica social para revelar los desafíos de envejecer en nuestro continente. Desde Brasil, sus historias se preguntan si vivir más será una conquista colectiva o un privilegio marcado por la desigualdad.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Agente de ventas

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 300,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
La película tiene potencial de circulación en América Latina al abordar el envejecimiento femenino, los afectos y la desigualdad a través del rap y de un lenguaje audiovisual contemporáneo que conecta generaciones.





# CARIBE PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Helena Sroulevich

**CONTACTO**
helena.sroulevich@gmail.com

## EVA

**Dirección** Orlando Mendes
**Producción** Helena Sroulevich
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Animación
**Subgénero** Infantil, Comedia
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Eva, de 9 años, adora el fútbol. Encuentra un balón autografiado que perteneció a su abuela Vera, pionera del fútbol femenino. Inspirada por ese legado, supera la resistencia familiar y forma un equipo solo de niñas en su escuelita, con la ayuda de su profesor Beto.

**INTERESES COMERCIALES**
- Agente de ventas
- Coproducción internacional
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,500,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Los largometrajes de animación gozan de un amplio atractivo comercial y, a menudo, figuran entre los títulos más vistos. Para conectar con nuestro público objetivo (de 7 a 11 años), deseamos aprovechar el impulso generado en Latinoamérica por la Copa Mundial Femenina que se celebrará en Brasil en 2027.





ÍNDICE

# CARMESÍ SUR



**REPRESENTANTE**
Kika Moura

**CONTACTO**
kika@carmesisur.com
www.carmesisur.com

## REMA

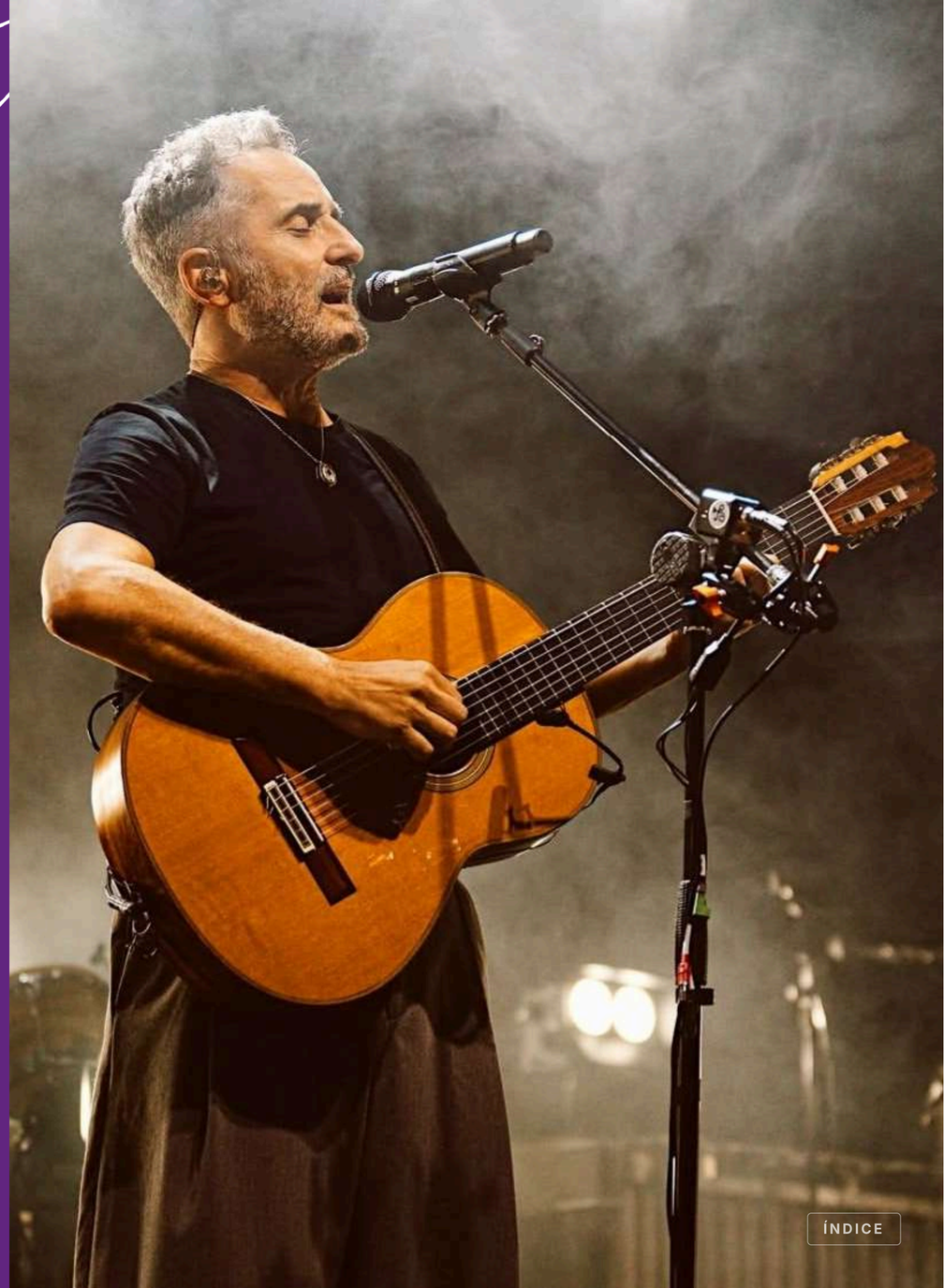
**Dirección** Kika Moura
**Producción** Kika Moura
**Idioma original** Español / Portugués
**Subtítulos** Portugués, Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Música o musical
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
La historia de la canción “Al otro lado del río” simboliza el recorrido de Jorge Drexler para expresar su propia voz y se narra a partir de su creación, su repercusión y sus giros sorprendentes. Rema es una inmersión en la que la música, el cine y el pulso latinoamericano se entrelazan.

**INTERESES COMERCIALES**
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Obs. Coproducción - países de interés: Uruguay, Argentina y España.

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 848,947
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Con proyección internacional y atractivo intergeneracional, este documental musical combina el alcance de un artista global, cuya gira bate récords, con el creciente interés por la cultura iberoamericana. Su potencial de circulación abarca festivales, cines, plataformas de streaming y televisión.





ÍNDICE

# COLETIVA DELAS



**REPRESENTANTE**
Karla Suarez

**CONTACTO**
+55 21 96995-0222

## LA FRACTURA

**Dirección** Sil Azevedo
**Producción** Karla Suarez y Karina de Abreu
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Aún no hay. Proyecto en desarrollo
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Drama
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Tras una caída en casa, una traductora que vive aislada debido a la agorafobia se ve obligada a aceptar la presencia de una joven cuidadora y, al ayudarla a salir de una relación abusiva, encuentra el valor para enfrentarse a los límites que la mantienen alejada del mundo.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Agente de ventas

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 700,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
La fractura combina temas universales como la solidaridad femenina y la superación de traumas con una alta eficiencia de producción. Su presupuesto controlado minimiza el riesgo y potencia la coproducción multilateral, lo que le asegura un fuerte atractivo comercial en el mercado global.



ÍNDICE

# DL - DOIDAS E LOUCAS PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Lucineia Dias / Luana Dias

**CONTACTO**
www.dlproducoesartisticas.com.br

## SILA, A HISTÓRIA DE UMA SOBREVIVENTE

**Dirección** Dimas de Oliveira Junior
**Producción** DL - Doidas e loucas Produções
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Biografía
**Estado del proyecto** Distribución

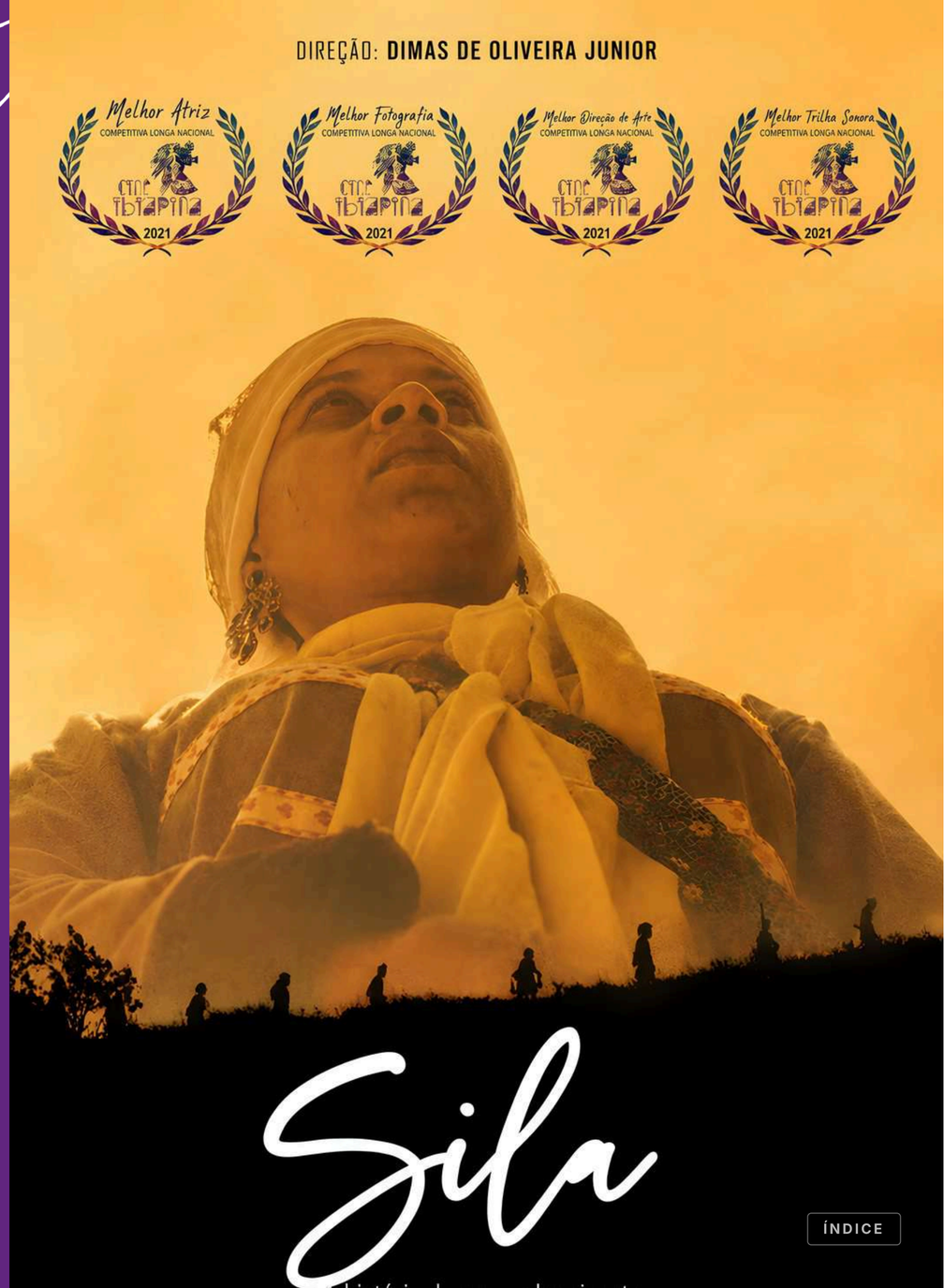
**SINOPSIS**
Tras la masacre de Angico, Sila huye por el sertón con otros sobrevivientes, perseguidos por las fuerzas volantes y por el deseo de venganza del propio grupo. Entre miedo, hambre y pérdidas, lucha por sobrevivir, romper el ciclo de violencia y reconstruir su vida.

**INTERESES COMERCIALES**
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 155,000
- Financiación asegurada (US$) 100,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Su potencial comercial reside en ser una obra terminada, basada en hechos reales, con una protagonista femenina y una fuerte identidad brasileña. Puede atraer a distribuidores y plataformas por su valor histórico y por su capacidad de circulación en festivales, televisión, VOD y circuitos culturales nacionales e internacionales.






ÍNDICE

# FICCIONA PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Marcela Macedo

**CONTACTO**
producao@ficciona.com.br

## PLAYPOLIS

**Dirección** Bruno Saggese
**Producción** Marcela Macedo
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués, Español, Inglés
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Infantil, Música o musical
**Estado del proyecto** Finalizado (catálogo)

**SINOPSIS**

Teteu, de 5 años, vive con su madre Juju, su padre Luiz y su abuela Belina. En cada episodio, al jugar a las escondidas, Teteu y Juju son llevados a Playpolis, donde se convierten en "uni-dunis" y, junto a sus amigos, se aventuran, exploran y resuelven desafíos de la mejor manera posible: ¡jugando!

**INTERESES COMERCIALES**

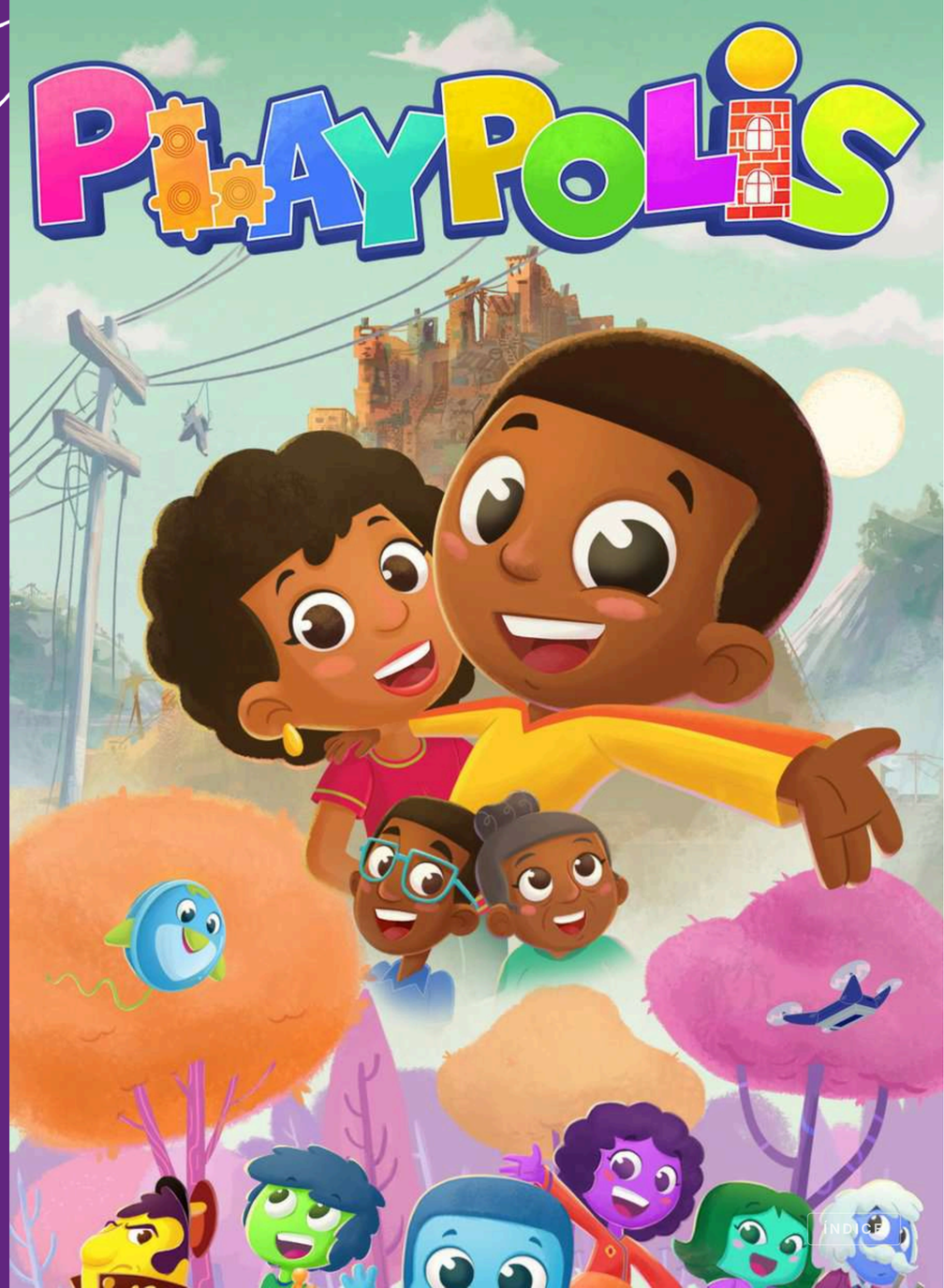
- Distribución
- Coproducción internacional
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 3,200,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**

Playpolis es una propiedad intelectual infantil ya finalizada que aborda temas universales como el juego y la música, y valora la diversidad y la presencia materna. Su potencial comercial es muy grande y ya tenemos en desarrollo una nueva temporada, un largometraje, un telefilme, un videojuego, una webserie y un musical teatral.



# FRAMBOESA FILMES



**REPRESENTANTE**
Fernanda Mandriola

**CONTACTO**
fernanda@framboesafilmes.com

## EL ESPECTÁCULO MÁS TRISTE DE LA TIERRA

**Dirección** Aly Muritiba (por confirmar)
**Producción** Fernanda Mandriola
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Drama
**Estado del proyecto** Desarrollo

### SINOPSIS

Niterói, Brasil, 1961. Un incendio en un circo separa a familias y transforma la ciudad. Entre hospitales y calles, la búsqueda de los desaparecidos une a sobrevivientes y desconocidos en una historia de solidaridad, reencuentros y reconstrucción. Basada en el libro de Mauro Ventura.

### INTERESES COMERCIALES

- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Venta de propiedad intelectual
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Inversión privada

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 4,000,000
- Financiación asegurada (US$) 100,000

### POTENCIAL COMERCIAL

Basada en el libro de Mauro Ventura y en hechos reales, la película combina drama de época, suspenso y emoción. Su relato de búsqueda y solidaridad tiene potencial para conectar con públicos de distintos países y circular en salas, festivales y plataformas.






ÍNDICE

# FRAME7 CINEMA



**REPRESENTANTE**
Isabela Bocalão

**CONTACTO**
contato@frame7cinema.com

## ¡TODO LO QUE PODRÍA DEJARTE!

**Dirección** Beto Oliveira
**Producción** Beto Oliveira, Felipe Pedroza
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Portugués, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Comedia
**Estado del proyecto** Posproducción

**SINOPSIS**

Jefferson, un joven negro que sueña con ser cineasta, ve su oportunidad cuando una famosa influencer se pierde en su barrio. Sin recursos, decide rodar una película con ella, pero la búsqueda policial transforma su improvisada producción en una superproducción inesperada.

**INTERESES COMERCIALES**

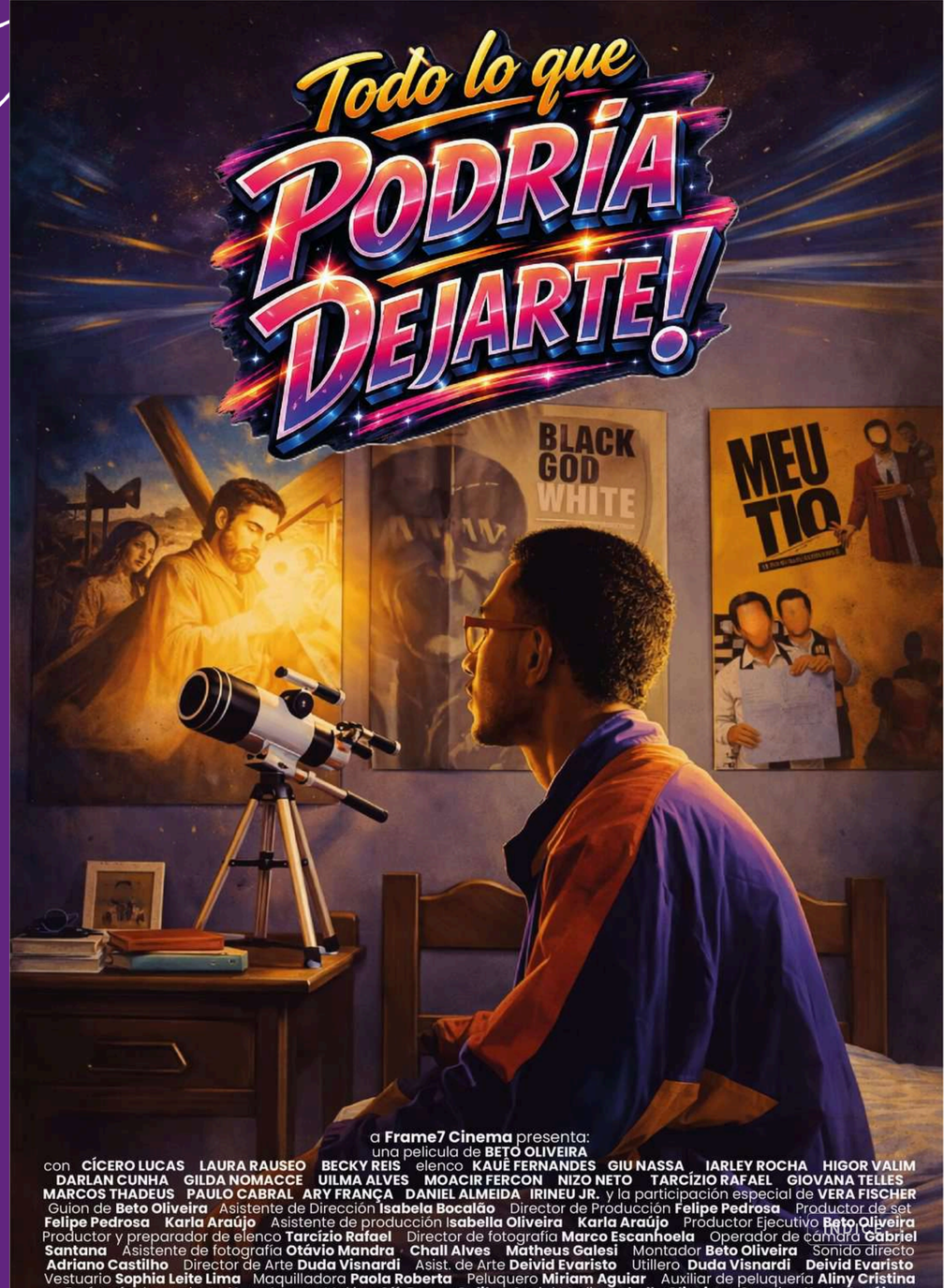
- Agente de ventas
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 600,000
- Financiación asegurada (US$) 100,000

**POTENCIAL COMERCIAL**

Su temática universal sobre las pérdidas y los vínculos familiares facilita la conexión con las generaciones Z y Alfa, y atrae al público latinoamericano interesado en el cine negro brasileño de autor, auténtico y con impacto social.



# G ENTRETENIMENTO & AUDIOVISUAL



**REPRESENTANTE**
Gaby de Saboya

**CONTACTO**
gabydesaboya@gentretenimentoeaudiovisual.com

## DESTINO PET

**Dirección** Felipe Bretas
**Guion** Gaby de Saboya y Lizzie Nassar
**Producción** G Entretenimento
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Inglés, Español
**Formato** Obra seriada
**Género** Documental
**Subgénero** Viajes y Turismo
**Estado del proyecto** Producción

### SINOPSIS

Destino Pet es una serie de turismo y estilo de vida que explora los mejores destinos de Brasil que admiten mascotas. Ante el crecimiento del mercado de mascotas en América Latina y las nuevas formas de viajar con ellas, conecta a viajeros con hoteles, restaurantes y servicios mediante TV, tecnología y certificación.

### INTERESES COMERCIALES

- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Asociaciones institucionales / comerciales

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 350,000
- Financiación asegurada (US$) 55,000

### POTENCIAL COMERCIAL

El mercado de mascotas crece en América Latina, impulsado por nuevas formas de consumo y de turismo con mascotas. Destino Pet convierte esta tendencia en oportunidades de negocio, integrando TV, tecnología, certificación y alianzas con marcas, hoteles y servicios que admiten mascotas.






ÍNDICE

# IBIRÁ CULTURAL



**REPRESENTANTE**
Denise Szabo

**CONTACTO**
denise@ibiracultural.com.br
ibiracultural.com.br

## EN CADA GOTA

**Dirección** Denise Szabo
**Producción** Denise Szabo
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Mujeres, Cultural
**Estado del proyecto** Desarrollo

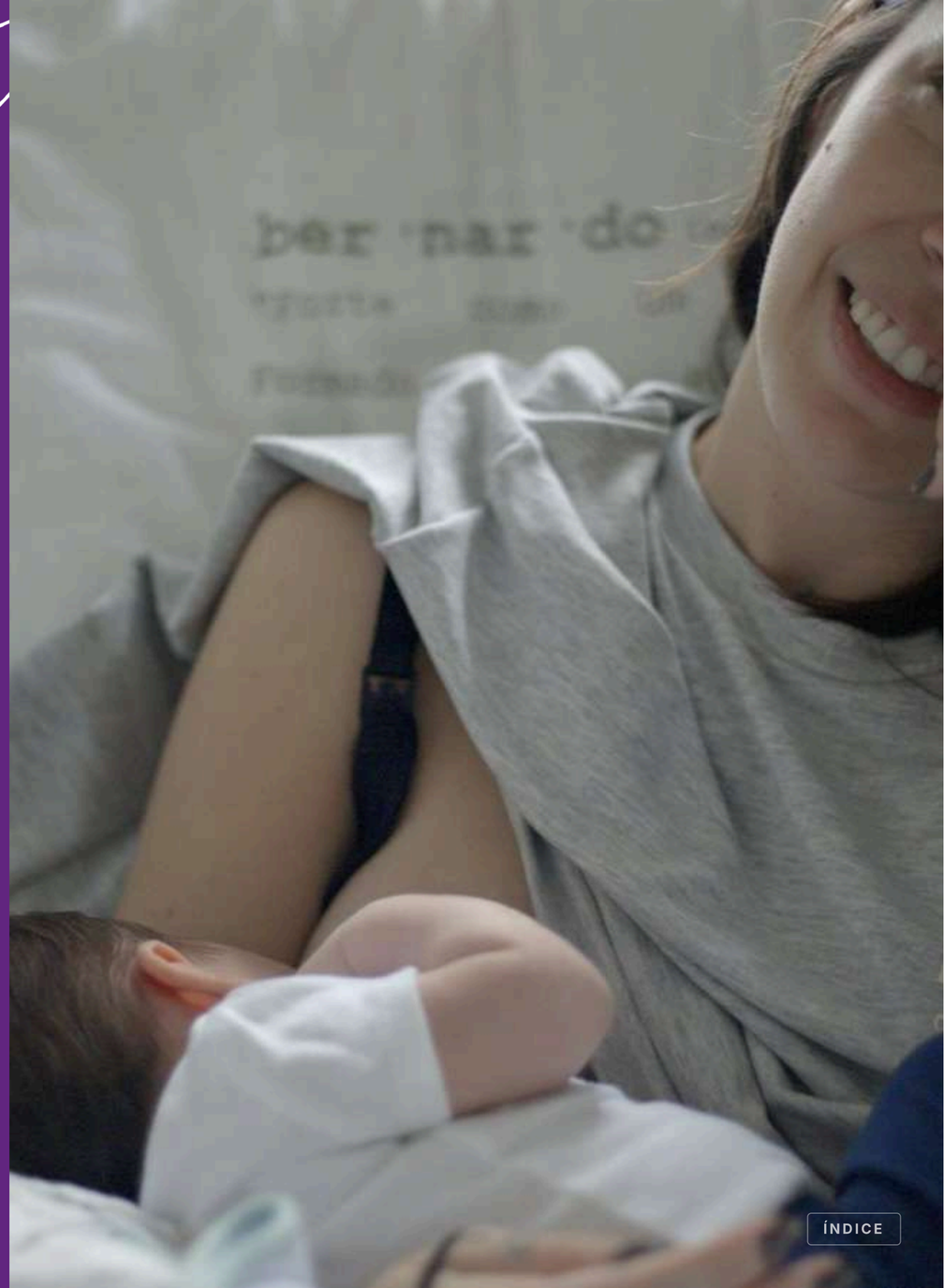
**SINOPSIS**
En cada gota explora la lactancia materna: sus beneficios, la ciencia de la leche y el reto de amamantar durante dos años (OMS). El filme denuncia la falta de apoyo, las leyes incoherentes y el uso de fórmulas, y traza caminos hacia una lactancia respetuosa.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 250,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
En cada gota une un nicho de gran implicación (madres y familias) al atractivo visual del formato híbrido (documental y animación). Con la logística resuelta y un fuerte perfil ESG, atrae a marcas, fondos y plataformas de streaming globales, con bajo riesgo de ejecución y alta diversificación de ingresos.





ÍNDICE

# ICONIC FILMS



**REPRESENTANTE**
Felipe Bretas

**CONTACTO**
+55 21 97928-9796
www.instagram.com/_iconic.films/

## ESTADO DE LOS RESIDUOS

**Dirección** Felipe Bretas
**Producción** Nath Ramos
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Factual
**Estado del proyecto** Producción

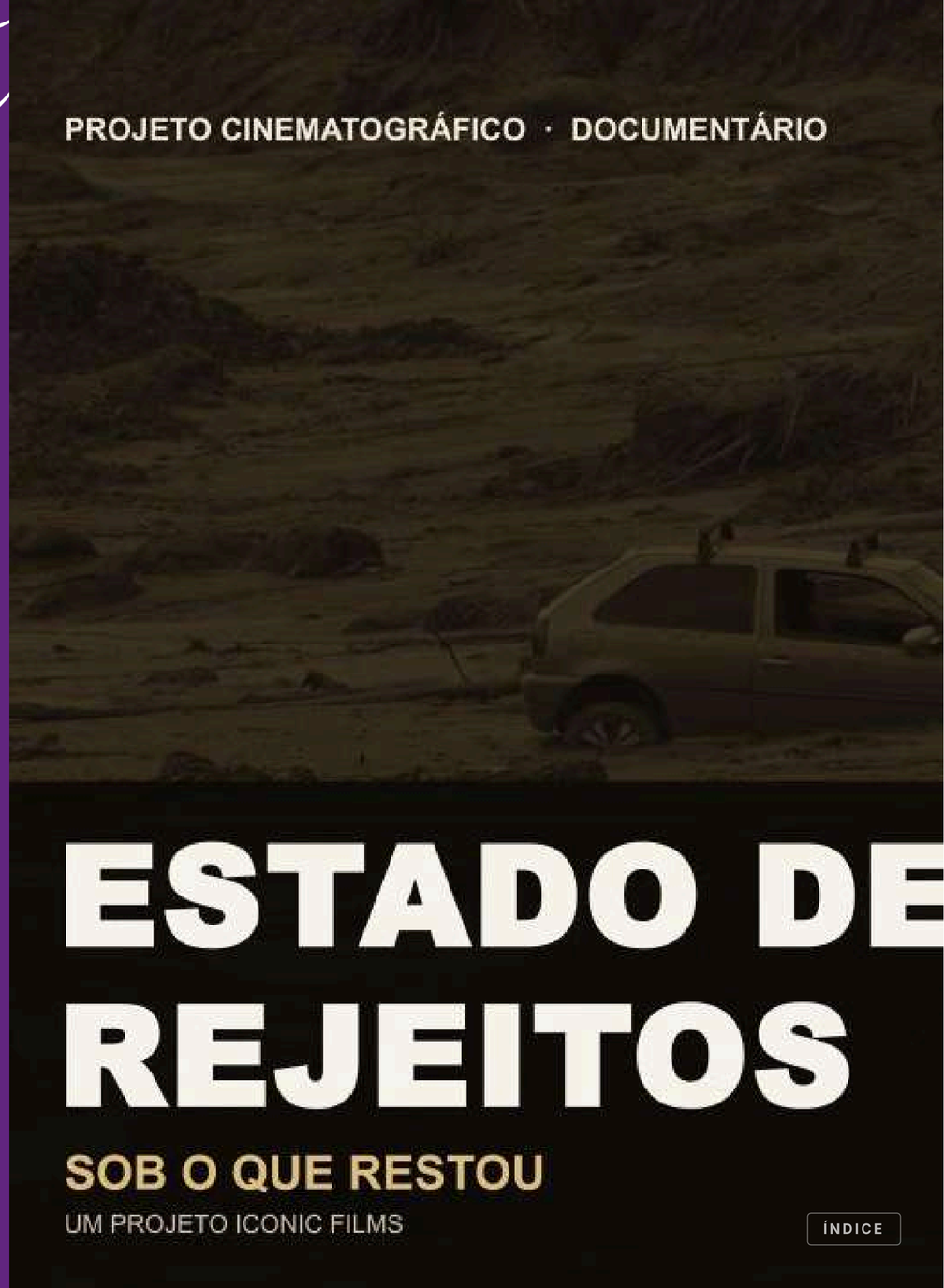
**SINOPSIS**
Brasil entra en la carrera global por el niobio, el litio y las tierras raras mientras las marcas de Mariana y Brumadinho siguen vivas en los territorios, en la salud pública y en los tribunales. Una mirada observacional a un país que proyecta su futuro sobre lo que nunca se estabilizó.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Distribución
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales

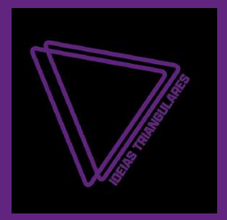
**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 120,000
- Financiación asegurada (US$) 40,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Documental de relevancia nacional e internacional, con potencial de distribución en cines, televisión, streaming y festivales. Aborda los desastres ambientales, la minería y la disputa global por los minerales críticos, y conecta con plataformas, instituciones y socios comprometidos con la sostenibilidad.





# IDEIAS TRIANGULARES






**REPRESENTANTE**
Jo Galvv

**CONTACTO**
jogalvv@outlook.com
www.jogalvv.com/ideias-triangulares

## ENTRE FINALES

**Dirección** Jo Galvv
**Producción** Jo Galvv
**Idioma original** Portugués / Alemán
**Subtítulos** Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Comedia, Drama, Música o musical, LGBTQIA+
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Elton, un joven negro y queer brasileño que sueña con ser cantante de ópera, encuentra en el vínculo con una mujer mayor que padece una enfermedad terminal un motivo para replantearse su vida y viajar a Alemania en busca de una nueva identidad y de la realización de su sueño.

**INTERESES COMERCIALES**
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 800,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Entre finales combina drama y humor ácido en una historia sobre identidad y migración, con potencial para festivales, coproductores y plataformas interesadas en el cine de autor y en las narrativas LGBTQIA+.





ÍNDICE

# ISABEL HANI



**REPRESENTANTE**
Isabel Hani

**CONTACTO**
+55 11 98130-4888

## EN AQUELLA MESA

**Dirección** Roger Ribeiro
**Producción** Isabel Hani
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Drama
**Estado del proyecto** Desarrollo

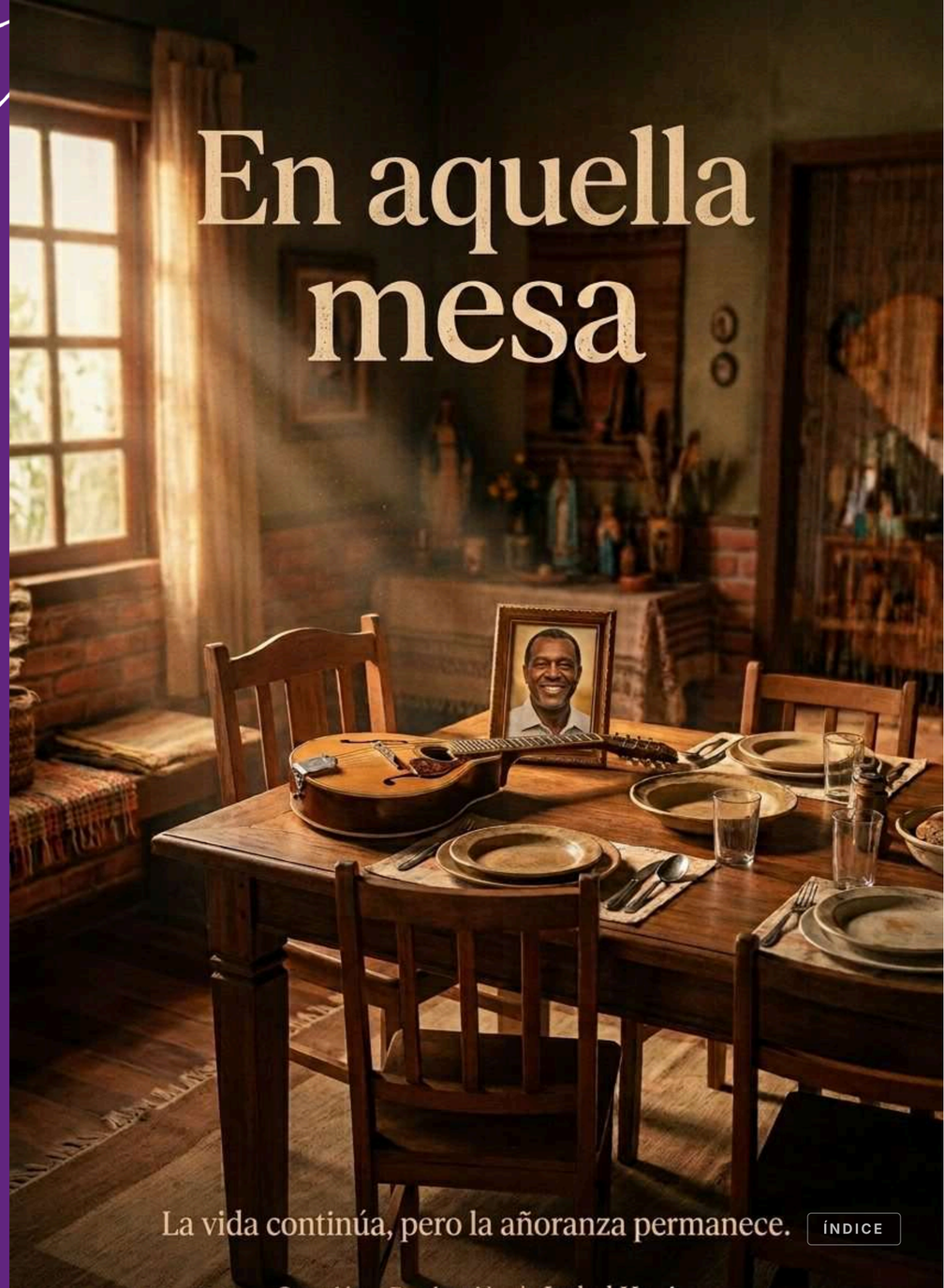
**SINOPSIS**
La vida de Ailton y su familia está marcada por el amor, la fe y los recuerdos en torno a la mesa del comedor. Cuando Ailton recibe el diagnóstico de cáncer de esófago en etapa avanzada, esta familia negra brasileña se enfrenta al dolor de la enfermedad, de la despedida y de la añoranza que perdura.

**INTERESES COMERCIALES**
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Venta de propiedad intelectual

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 297,489
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
En aquella mesa une emoción, música y cultura afrobrasileña en una historia sobre familia, amor y memoria, capaz de conectar con diversos públicos. Con potencial para llegar al mercado nacional e internacional, el largometraje abre caminos para su distribución en cines y plataformas de streaming.





# KAPLOW STUDIO



**REPRESENTANTE**
César Barbosa

**CONTACTO**
kaplow.producao@gmail.com

## A SURREAL CASA DE ALICE & ALICE

**Dirección** João Castro
**Producción** César Barbosa
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Inglés
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Comedia, Fantasía, Infantil
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

Desde que su madre fue ascendida, Norberto, un tímido niño de 9 años, pasa las tardes en la misteriosa casa de al lado, hogar de Alice y Alice, dos gemelas que parecen dulces, pero son tan locas como el lugar donde viven.

**INTERESES COMERCIALES**

- Agente de ventas
- Coproducción internacional
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 1,400,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**

Con una estética surrealista, humor universal y personajes carismáticos, la serie tiene potencial para conectar con el público infantil internacional, atraer a canales de televisión y plataformas de streaming, y expandir su universo a través de productos licenciados, juegos y contenidos digitales.






ÍNDICE

# KINNGKID FILM & DIGITAL



**REPRESENTANTE**
Vitor Amati

**CONTACTO**
www.kinngkid.com.br

## UNA BALA DE ORO: LA LEYENDA DEL CUERPO CERRADO

**Dirección** Vitor Amati
**Producción** KinngKid Filme & Digital (Vitor Amati)
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés, Francés
**Formato** Obra seriada
**Género** Documental
**Subgénero** Biografía, Suspenso / Thriller
**Estado del proyecto** Desarrollo

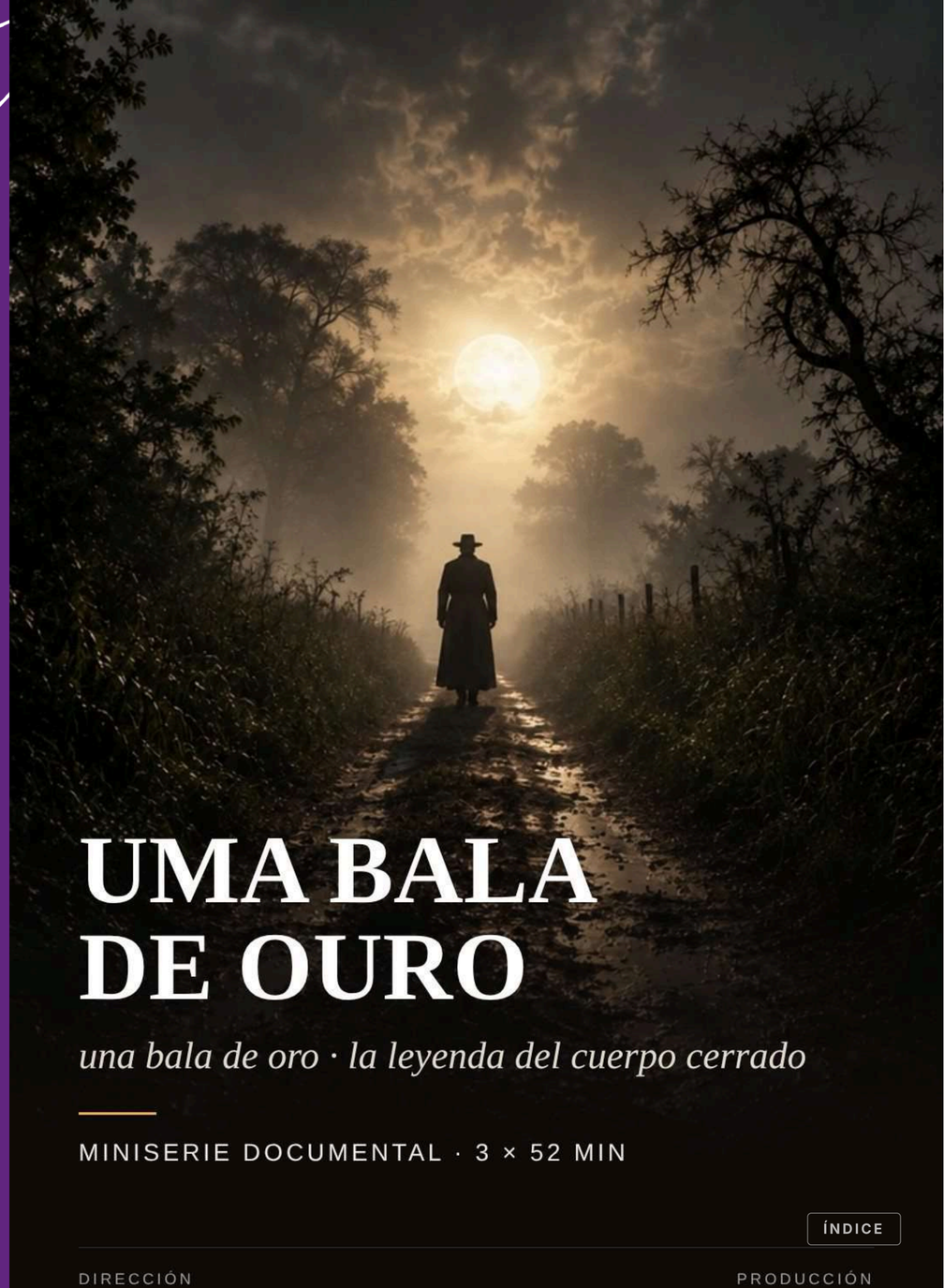
**SINOPSIS**
Siguiendo el rastro de una legendaria bala de oro, este documental investiga la leyenda del padre José Vitório de Souza, un vicario del sertón de Brasil supuestamente invulnerable. ¿Qué hay detrás del cuerpo cerrado? La sorprendente conexión entre magia, política y una maldición que aún resuena.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Distribución

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 423,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Miniserie de true crime, uno de los géneros más buscados por las plataformas. Un crimen real con prueba material: la bala de oro existe. Política, religión, deseo, poder y la búsqueda de lo desconocido: los temas del caso están hoy más vigentes que nunca.





# LOBEROSO STUDIO



**REPRESENTANTE**
Ivanildo Soares Machado

**CONTACTO**
ivan@loberoso.com

## NEMITO

**Dirección** Ivanildo Soares y Eryk Souza
**Producción** Gabriel Arruda
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Animación
**Subgénero** Acción, Fantasía, Ciencia ficción brasileña
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
En el São Paulo del año 12224 de la Era Holocena, un repartidor obsesionado con la productividad encuentra un antiguo sonar analógico que revela la vida oculta de la metrópolis y debe elegir entre complacer a la empresa o salvar a su comunidad de la obsolescencia programada.

**INTERESES COMERCIALES**
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 3,500,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Nemito tiene potencial comercial gracias a la expansión de su universo a otros medios y al desarrollo de productos derivados. Sus personajes, el São Paulo futurista y sus dispositivos ofrecen oportunidades para productos licenciados, cómics, series animadas y videojuegos.





# MATA VIRGEM



**REPRESENTANTE**
Paula Monte

**CONTACTO**
www.mata-virgem.com
matavirgem.contato@gmail.com

## BRASIL DE ABAJO

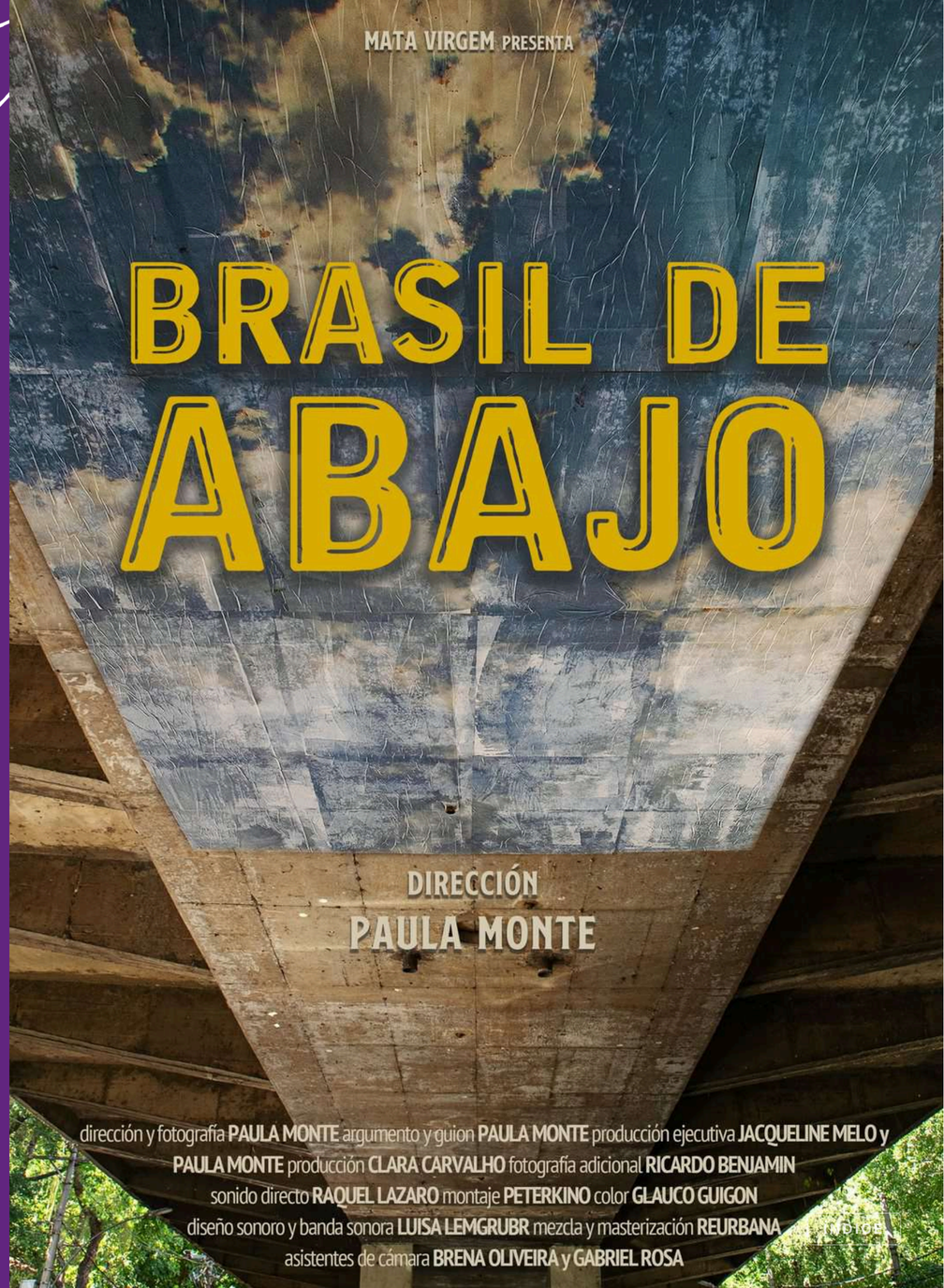
**Dirección** Paula Monte
**Producción** Paula Monte
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Inglés, Español
**Formato** Cortometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Ensayo
**Estado del proyecto** Finalizado (inédito)

**SINOPSIS**
En una avenida de Río de Janeiro, un viaducto revela dos proyectos de país: el que se erige sobre el hormigón y el que resiste a su sombra. Entre el progreso y el abandono, Brasil de abajo traza una cartografía afectiva de las vidas que existen y laten en las grietas.

**INTERESES COMERCIALES**
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 8,000
- Financiación asegurada (US$) 8,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Seleccionado por el programa Sesc Pulsar 24/25, Brasil de abajo combina un lenguaje documental poético con relevancia social. Con potencial de proyección internacional, ofrece oportunidades de circulación en festivales, plataformas y circuitos culturales, así como posibilidades de licenciamiento.



# NUH IDEAS



**REPRESENTANTE**
Federico Nicolai

**CONTACTO**
nuhideas@nuhideas.com

## NOCHE DE LUCES

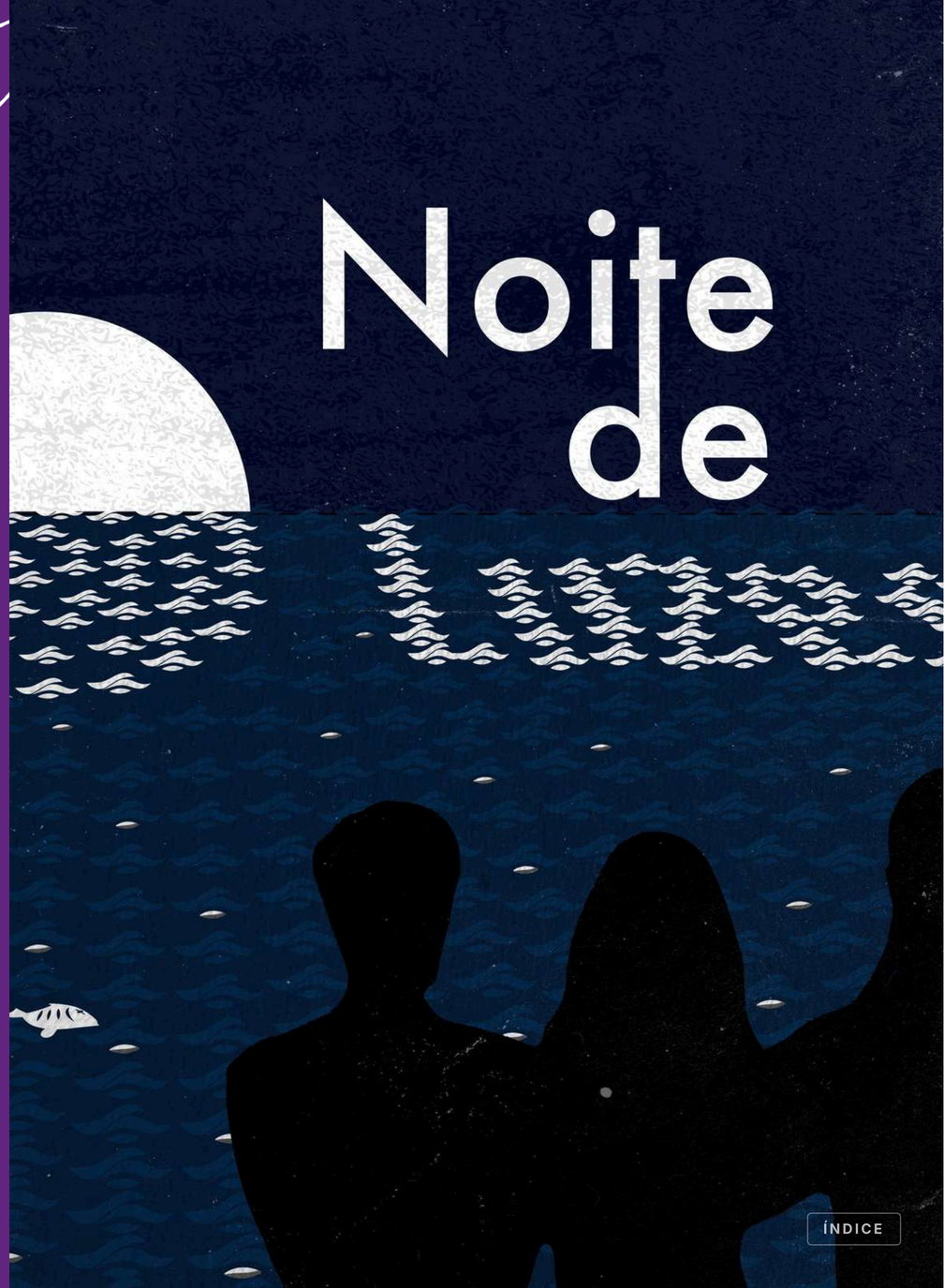
**Dirección** Luiz Tadeu Teixeira
**Producción** Federico Nicolai
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Romance, Suspenso / Thriller, Acción
**Estado del proyecto** Preproducción

**SINOPSIS**
1971. Tras un asalto a un banco, un guerrillero busca a una antigua novia en un campamento hippie situado junto a una aldea de pescadores, donde se instala. Cuando la censura impide denunciar las misteriosas muertes provocadas por una fábrica de productos químicos, será necesario encontrar otra salida para sobrevivir.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Agente de ventas

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 500,000
- Financiación asegurada (US$) 100,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Tras Aún estoy aquí y El agente secreto, el potencial de Noche de luces resulta evidente, ya que también se desarrolla durante la dictadura en Brasil, pero pone el foco en la defensa del medio ambiente y combina acción, romance e incluso humor, a pesar de su desenlace trágico y redentor.






ÍNDICE

# ORI IMAGEM E SOM



**REPRESENTANTE**
Ailton Pinheiro (Tom Pinheiro)

**CONTACTO**
oriimagem@gmail.com
www.oriimagem.com

## HITMAKE

**Dirección** Tom Pinheiro
**Producción** Tom Pinheiro y Rodrigo Zalc
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués, Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Acción, Música o musical
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
En una São Paulo distópica donde el rap es delito, MC Low, reina de la Zona Sur, arriesga su libertad al participar en un torneo clandestino para salvar su hogar. En el camino, descubrirá que su voz puede unir a las periferias contra un régimen totalitario.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Agente de ventas
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,285,000
- Financiación asegurada (US$) 395,450

**POTENCIAL COMERCIAL**
Hitmake combina distopía, acción, música y cultura urbana en una São Paulo futurista donde el rap es delito. Con identidad brasileña y lenguaje global, el proyecto une resistencia y entretenimiento, con potencial comercial para el cine, el streaming y el marketing digital.






ÍNDICE

# OZ PRODUTORA



**REPRESENTANTE**
Laís Veronese

**CONTACTO**
lais@ozprodutora.com.br

## EL FANTÁSTICO LABORATORIO DE LA ABUELA NANÁ

**Dirección** Radhi Meron
**Producción** Laís Veronese
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Infantil
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

Nair Jatobá, conocida como la abuela Naná, es una brillante y divertida ingeniera jubilada que transforma su cocina en un laboratorio. Junto a sus nietos Tito, Lina y Didi, convierte las preguntas cotidianas en experimentos llenos de ciencia, imaginación y diversión.

**INTERESES COMERCIALES**

- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 750,000
- Financiación asegurada (US$) 6,000

**POTENCIAL COMERCIAL**

La serie combina ciencia, afecto y humor en historias universales que conectan generaciones sin perder sus raíces brasileñas. Su propuesta une educación y entretenimiento, con potencial para televisión, plataformas de streaming y productos derivados educativos.





ÍNDICE

# PÉ DE MOLEQUE FILMES



**REPRESENTANTE**
Marcela Baptista

**CONTACTO**
nos@pedemolequefilmes.com.br

## TONI TÍBIA

**Dirección** Yumi Kyumers y Dan Velez
**Producción** Marcela Baptista y Eduardo Lurnel
**Idioma original** Portugués
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Infantil
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Toni Tíbia es el único niño esqueleto de su escuela. Es tímido, inseguro y, cuando se siente bajo presión, sus huesos se sueltan y se hace pedazos. Entre clases, amigos y su peculiar familia, su día a día es una aventura en la que intenta encontrar su lugar sin perder la cabeza... ¡literalmente!

**INTERESES COMERCIALES**
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,000,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Serie de animación 2D con potencial internacional, humor físico universal e identidad visual original. Su formato se adapta a la TV infantil y al streaming. Ofrece oportunidades para nuevas temporadas, licencias y expansión transmedia. Busca socios para coproducción, financiación y distribución.






INDICE

# QUIPROCÓ FILMES



**REPRESENTANTE**
Fernando Carlos de Sousa

**CONTACTO**
contato@quiprocofilmes.com.br

## TODAS LAS COSAS DEL MUNDO

**Dirección** Fernando Sousa y Gabriel Barbosa
**Producción** Quiprocó Filmes
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Cultural, Factual
**Estado del proyecto** Posproducción

**SINOPSIS**
La película analiza el papel de los museos en la dominación colonial. A través de expertos, líderes religiosos y agentes culturales, explora la historia de los objetos sagrados y rituales separados de sus comunidades de origen, y reflexiona sobre la restitución, la memoria y el poder.

**INTERESES COMERCIALES**
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 285,000
- Financiación asegurada (US$) 150,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
La obra conecta con públicos interesados en el patrimonio afrodiaspórico y la memoria cultural. Su relevancia en los debates sobre repatriación, diversidad y justicia histórica amplía su alcance nacional e internacional, y promueve el diálogo público y la educación patrimonial a través del cine.





ÍNDICE

# R2 FILMS



**REPRESENTANTE**
Rafael Reis

**CONTACTO**
r2films@outlook.com
www.r2filmsonline.com

## TRABAJO DEL DIABLO

**Dirección** Rafael Reis
**Producción** Rafael Reis (R2 Films, Brasil) · Néstor Sánchez Sotelo (Del Toro Films, Argentina) · Diego Tavares (productor ejecutivo)
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés, Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Terror
**Estado del proyecto** Desarrollo

### SINOPSIS

Desempleada y desalojada, Lilian, de 55 años, acepta el único trabajo que le ofrecen: fingir posesiones en los cultos de un pastor. Es buena en el oficio, hasta que una noche algo real entra en su cuerpo y empieza a cobrar venganza. El encuentro entre Evil Dead, Falling Down y Apocalipse dos Trópicos.

### INTERESES COMERCIALES

- Agente de ventas
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Coproducción con Europa
- Asociaciones institucionales / comerciales

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 609,488
- Financiación asegurada (US$) 102,362

### POTENCIAL COMERCIAL

Terror social latinoamericano con efectos prácticos y una protagonista de 55 años. Coproducción Brasil–Argentina firmada, bilingüe de origen y finalista del FantastiKa 2026. Pensado para festivales de género y plataformas de terror, con una novela homónima del director.





# RACIOCINANDO FILMES



**REPRESENTANTE**
Nando Rodrigues

**CONTACTO**
raciocinandofilmes@gmail.com

## SUPER-NÓIS: EL HÉROE DEL BARRIO

**Dirección** Nando Rodrigues
**Producción** Marcio Pial
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés, Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Acción, Comedia
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Marcos, un artista de circo de la periferia de São Paulo, asume la identidad de Super-Nóis: un héroe sin poderes armado con nunchakus de zapatillas. Para salvar a su alumno del crimen organizado, se enfrentará al líder local combinando humor, acción urbana y resiliencia popular.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Distribución
- Agente de ventas
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 200,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Comedia de acción urbana que une entretenimiento popular, cultura pop y diversidad. Destaca por sus coreografías de acción con dobles de riesgo y VFX profesionales. Contenido altamente monetizable para cines, plataformas de streaming y TV en Latinoamérica y en el mercado internacional.



## RICCI TV PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS



**REPRESENTANTE**
Alexandre Canda

**CONTACTO**
riccitv@gmail.com

## JÚLIO PRESTES - A HISTÓRIA QUE NÃO FOI CONTADA

**Dirección** Alexandre Canda
**Producción** José Ricci y Gabo Nunes
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Biografía
**Estado del proyecto** Desarrollo

### SINOPSIS

Itapetininga, interior de São Paulo, 1930. Mientras los trabajadores de una hacienda preparan una fiesta para "Seu Julinho", la crisis política amenaza con cambiar el rumbo del país. La Revolución de 1930 impide su llegada al poder y silencia una historia que aún busca ser contada.

### INTERESES COMERCIALES

- Coproducción internacional
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Agente de ventas
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

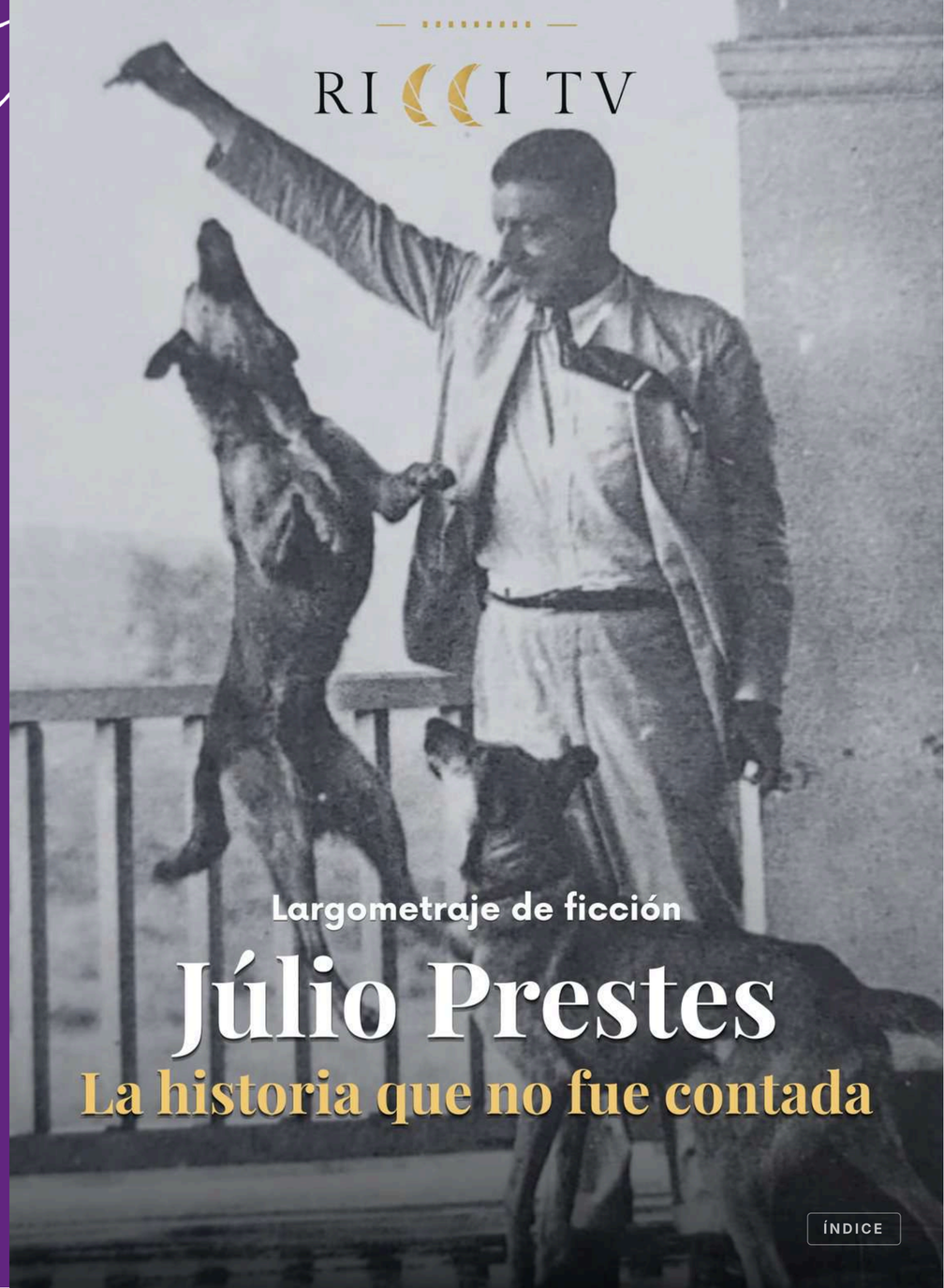
### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 800,000
- Financiación asegurada (US$) 0

### POTENCIAL COMERCIAL

Largometraje de ficción que reflexiona sobre democracia, memoria y poder. Su combinación de drama político, suspenso e investigación busca atraer a plataformas de streaming, canales de televisión, distribuidoras y coproductores interesados en historias brasileñas de alcance global.





# SABIÁ EDUCACIONAL



**REPRESENTANTE**
Daniel Neves Montezano

**CONTACTO**
administrativo@sabiaeducacional.com

## ¡ESTO ES SALVAJE!

**Dirección** Daniel Neves Montezano
**Producción** Daniel Neves Montezano
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués, Español, Inglés, Francés
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Infantil, Medio ambiente
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

¡Esto es salvaje! es una serie infantil de animación que convierte en protagonistas a animales cercanos a la vida cotidiana, como hormigas, lagartijas y mariquitas. Con humor, música y rigor científico, cada episodio revela curiosidades y despierta el interés de los niños por la biodiversidad.

**INTERESES COMERCIALES**

- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 600,000
- Financiación asegurada (US$) 330,000

**POTENCIAL COMERCIAL**

Serie infantil de formato corto, escalable y de temática universal, con 15 episodios ya en circulación y millones de visualizaciones. Su estructura permite nuevas temporadas, localización para distintos mercados, licencias, distribución internacional y extensiones educativas y editoriales.






ÍNDICE

# SAVE THE QUEEN FILMS



**REPRESENTANTE**
Juliana Foresti

**CONTACTO**
juliana@svthqn.com

## ENTRE ESPECIES

**Dirección** Por definir
**Producción** Thiago Cordeiro, Juliana Foresti, Lorenzo Cecchini y Jorge Sacramento
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Drama
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Apartada de las cirugías por una enfermedad, una brillante veterinaria lidera a jóvenes residentes en un hospital marcado por rivalidades y dilemas éticos. Convencida de que "los humanos mienten, los animales sufren", se ve obligada por una tragedia inesperada a enfrentar sus propios límites.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,460,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Entre especies combina el atractivo del creciente mercado de mascotas con un drama humano universal. Su potencial comercial incluye festivales, plataformas de streaming, distribución internacional y alianzas estratégicas con marcas del sector veterinario y de mascotas.






ÍNDICE

# SOLO PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Simone Cruz dos Santos Mota

**CONTACTO**
www.soloproducoes.com.br

## 669 - UNA PARADA EN MADUREIRA

**Dirección** Luciano Vidigal
**Producción** Solo Produções
**Idioma original** Portugués
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Comedia, Romance
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

Tras años de noviazgo, Lurdinha se va a vivir con Zé, pero insiste: convivir no es casarse. Dos años después, su sueño parece lejano, hasta que oye que habrá una boda colectiva en Madureira. ¡Por fin se casará! Solo falta avisar a Zé y resolver unos problemillas de última hora.

**INTERESES COMERCIALES**

- Coproducción internacional
- Distribución
- Asociaciones institucionales / comerciales

**INFORMACIÓN FINANCIERA**

- Presupuesto total (US$) 460,000
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**

El proyecto destaca para cines, festivales y streaming por ser una comedia romántica diferente, con diversidad y gran capacidad de identificación. Su combinación de humor, romance y protagonismo femenino negro amplía su atractivo comercial, mientras que su identidad carioca aporta valor a la producción brasileña.






ÍNDICE

# STUDIO CHIFREZZ



**REPRESENTANTE**
Lena Franzz

**CONTACTO**
info@studiochifrezz.com

## KALE DO MUSEU ASSUSTADOR / KALE'S MUSEUM OF SPOOKINESS

**Dirección** Lena Franzz
**Producción** Studio Chifrezz
**Idioma original** Inglés
**Subtítulos** Portugués
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Comedia, Suspenso / Thriller
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
Kale queda a cargo del museo mientras sus abuelos están de viaje. Descubre que la tarea es más difícil de lo que parece, ya que debe mantener a raya a fantasmas y criaturas sobrenaturales, al mismo tiempo que lidia con el caos provocado por su hermana menor, Kiza.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Agente de ventas

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 955,960
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Kale fue el proyecto ganador de Animation! Ventana Sur 2023 y ha despertado el interés de canales como Warner y del estudio de animación Histeria!. Este año obtuvo la aprobación del FSA para la producción de la serie de animación. Hoy estamos produciendo el cómic y desarrollando un videojuego.






ÍNDICE

# TB PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Tande Bressane

**CONTACTO**
tandebressane@gmail.com

## RAÍZES DE BARDANA

**Dirección** Tande Bressane
**Producción** TB Produções
**Idioma original** Português
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Obra seriada
**Género** Ficción
**Subgénero** Comedia
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**

Hace 30 años que los Chiguay viven como hippies en la montaña. Cuando Serafián desaparece durante un eclipse y la finca está por ser embargada, Miroca lleva a la tribu a la ciudad. Un año después, Serafián vuelve transformado y la familia debe decidir cuál es su lugar: la finca o la gran ciudad.

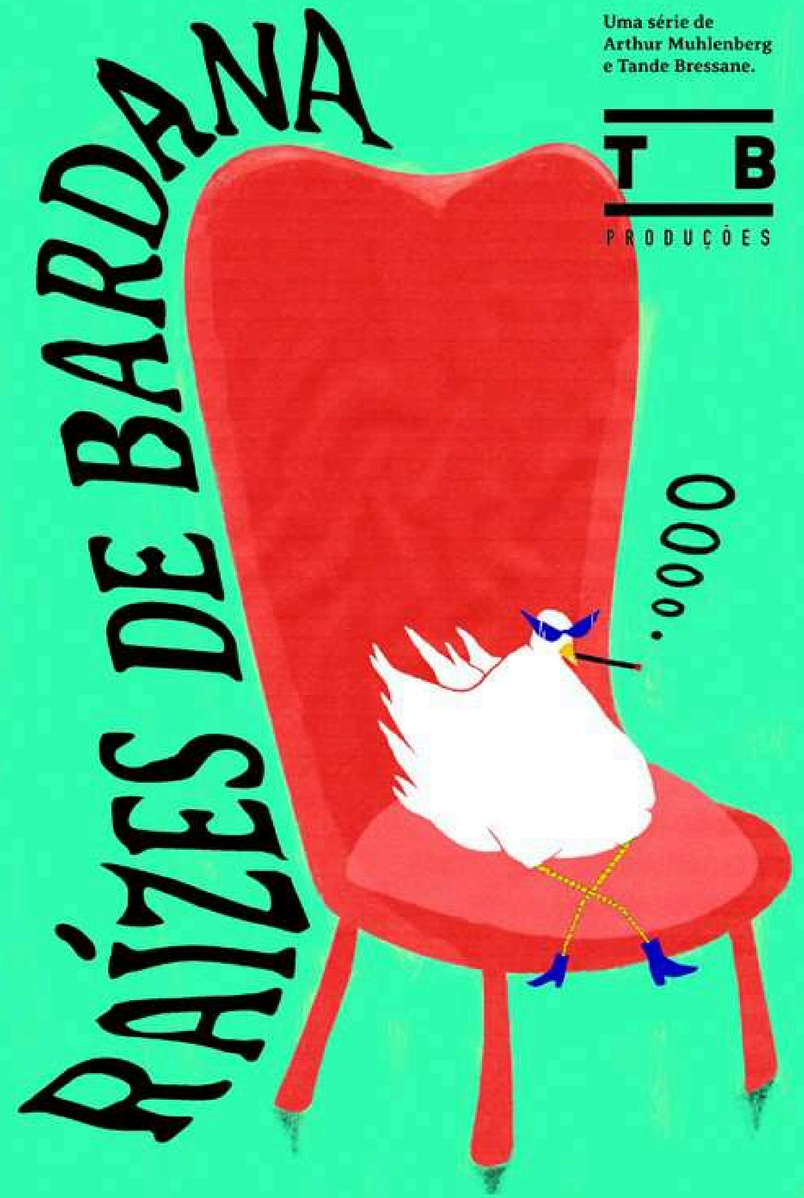
**INTERESES COMERCIALES**

- Coproducción internacional
- Distribución

**POTENCIAL COMERCIAL**

Raízes de Bardana combina comedia familiar, choque generacional y contracultura en un formato ágil de 10 episodios de 30 minutos. Su humor, sus personajes excéntricos y el conflicto entre la vida alternativa y el condominio de lujo favorecen la identificación de públicos diversos y su circulación en televisión y streaming.






ÍNDICE

# UATÁ ANIMATION



**REPRESENTANTE**
Karen Augusto de Lima Silva

**CONTACTO**
uataanimation@gmail.com

## FUERA DE ESCENA

**Dirección** Karen Augusto de Lima Silva
**Producción** Yorrana Maia
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Portugués
**Formato** Obra seriada
**Género** Animación
**Subgénero** Comedia
**Estado del proyecto** Desarrollo

**SINOPSIS**
En Take 27, Júlia, la única humana entre animales, intenta sobrevivir a plazos imposibles, clientes absurdos y un entorno laboral caótico. Entre crisis y desastres creativos, enfrenta las inseguridades y el agotamiento propios del comienzo de su carrera profesional.

**INTERESES COMERCIALES**
- Coproducción internacional
- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Venta de Propiedad Intelectual

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,031,004
- Financiación asegurada (US$) 0

**POTENCIAL COMERCIAL**
Fuera de escena combina comedia, personajes carismáticos y temas actuales que conectan con jóvenes adultos. Su universo visual permite expandirse a contenidos digitales, productos licenciados y alianzas comerciales, además de abrir oportunidades de distribución en mercados nacionales e internacionales.





ÍNDICE

# UNAÍ PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Marina Pessoa

**CONTACTO**
marinapessoa@unaiproducoes.com

## DOCA & TOM – UN PLACER, MAESTRO: YO SOY EL SAMBA

**Dirección** Tatiana Lohmann
**Producción** Marina Pessoa
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Biografía, Cultural, Música o musical
**Estado del proyecto** Desarrollo

### SINOPSIS

Río, 1948. Silvina, empleada en la casa de los Jobim, presenta a su marido, el sambista Doca Fernandes, al joven Tom Jobim. Juntos escriben cinco canciones. Doca muere en 1962 y casi nada queda de él. Setenta años después, una canción de ambos suena por primera vez y se busca al hombre que la firmó.

### INTERESES COMERCIALES

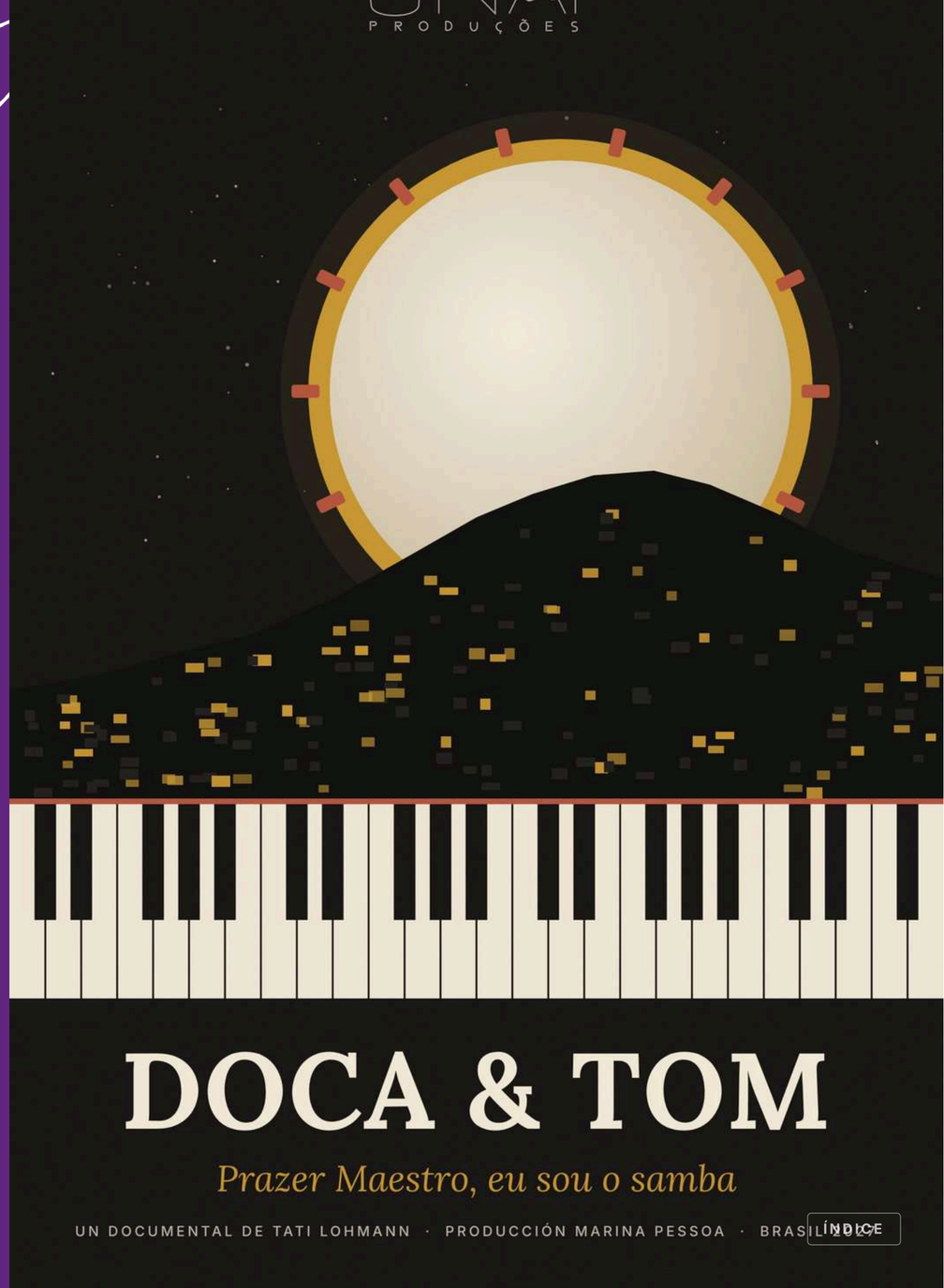
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento
- Agente de ventas
- Coproducción internacional

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 560,000
- Financiación asegurada (US$) 50,000

### POTENCIAL COMERCIAL

Una canción inédita de Tom Jobim y Doca Fernandes, grabada en el año del centenario de Jobim, con evento de lanzamiento y fonograma propio. Bossa nova, autoría y memoria negra. Potencial para salas y TV en Brasil, ventas internacionales, festivales y mercado educativo. Ya en rodaje y con portada en O Globo.






ÍNDICE

# URCA FILMES



**REPRESENTANTE**
Eduardo Leonel Albergaria

**CONTACTO**
eduardo@urcafilmes.com.br

## VIVIR ES MEJOR QUE SOÑAR

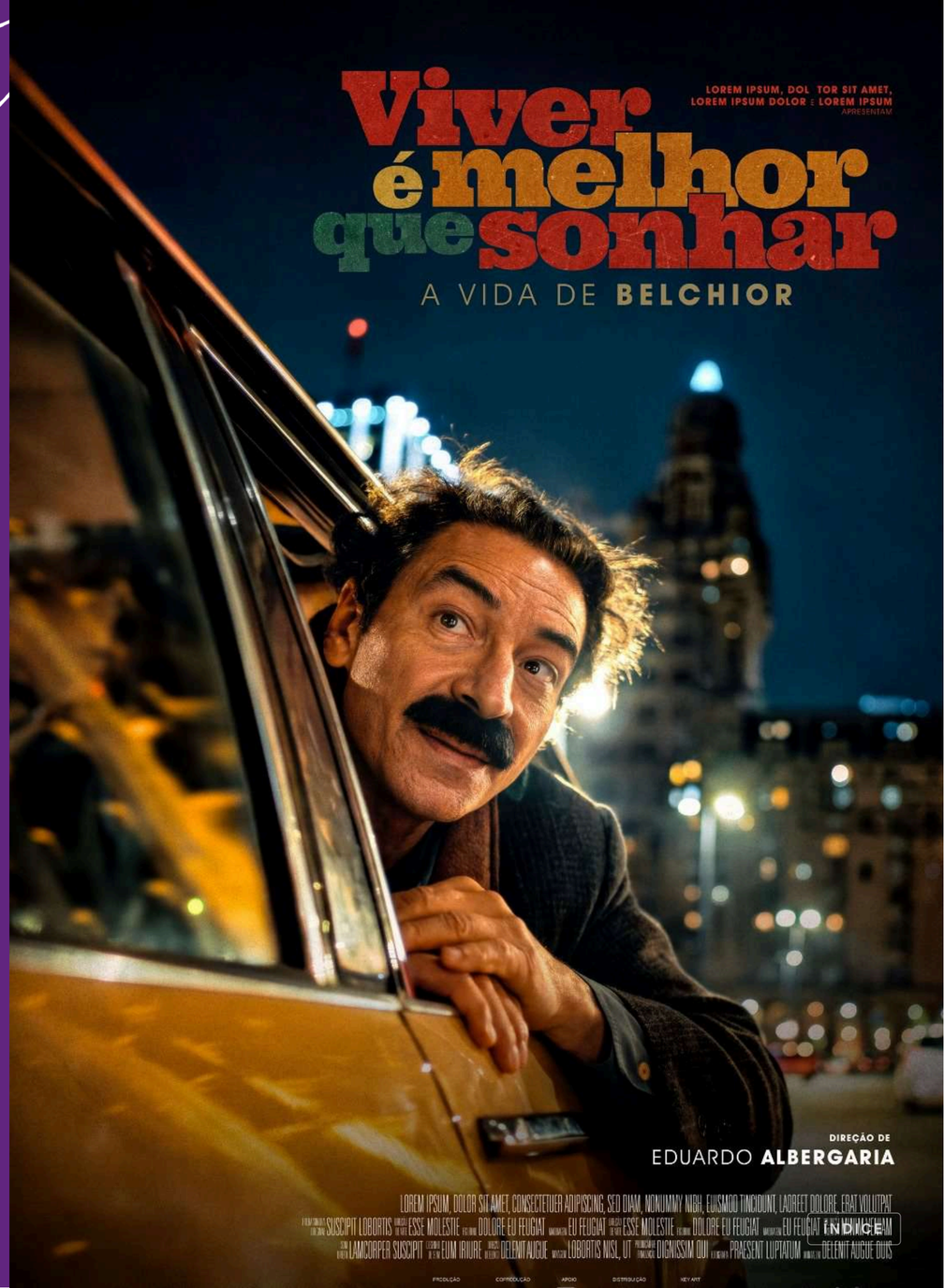
**Dirección** Eduardo Albergaria
**Producción** Leonardo Edde, Eduardo Albergaria y Sandro Rodrigues
**Idioma original** Portugués y Español
**Subtítulos** Español
**Formato** Largometraje
**Género** Ficción
**Subgénero** Biografía
**Estado del proyecto** Finalizado (inédito)

**SINOPSIS**
En sus últimos años, Belchior abandona su patrimonio y su identidad para lanzarse a la carretera junto a Edna. Su búsqueda radical de libertad se convierte en una huida por América Latina, hasta revelar un sentido inesperado para su viaje.

**INTERESES COMERCIALES**
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

**INFORMACIÓN FINANCIERA**
- Presupuesto total (US$) 1,200,000
- Financiación asegurada (US$) 1,000,000

**POTENCIAL COMERCIAL**
Vivir es mejor que soñar combina el atractivo de Belchior con un thriller de amor y fuga por América Latina. Luciano Cáceres en el elenco y canciones de Bob Dylan y John Lennon refuerzan su potencial comercial en Brasil, Iberoamérica y el mercado internacional.



# VAMOS PRODUÇÕES



**REPRESENTANTE**
Nath Ramos

**CONTACTO**
+55 21 99114-9037
vamosproducoes.com

## FRANCESCO ECONOMY

**Dirección** Nath Ramos
**Producción** Felipe Bretas
**Idioma original** Portugués
**Subtítulos** Español, Inglés
**Formato** Largometraje
**Género** Documental
**Subgénero** Factual
**Estado del proyecto** Producción

### SINOPSIS

En 2022, en Asís, mil jóvenes de 120 países firmaron con el papa Francisco un pacto por una economía que no deje a nadie atrás, y nuestro equipo filmó ese momento. Tres años después, él murió, y la película recorre América Latina para descubrir en qué se convirtió aquella promesa.

### INTERESES COMERCIALES

- Agente de ventas
- Asociaciones institucionales / comerciales
- Coproducción internacional
- Distribución
- Licenciamiento o prelicenciamiento

### INFORMACIÓN FINANCIERA

- Presupuesto total (US$) 180,000
- Financiación asegurada (US$) 100,000

### POTENCIAL COMERCIAL

Francesco Economy reúne material inédito sobre el papa Francisco y su legado. Con potencial de distribución internacional en cines, televisión, streaming y festivales, ofrece oportunidades de licenciamiento y alianzas institucionales, y conecta con públicos interesados en la fe, la economía y el impacto social.






ÍNDICE




crie.sebraesp.com.br/audiovisual